

# 浙 江 大 学

## 二〇〇五年攻读硕士学位研究生入学考试试题

考试科目 文学评论与写作 编号 415

注意:答案必须写在答题纸上,写在试卷或草稿纸上均无效。

(阅读下列 A、B、C、D 四组文学作品或一段文本,选择其中一组回答问题;每组 150 分)

### A 组:

杜陵有布衣,老大意转拙。许身一何愚,窃比稷与契。居然成濩落,白首甘契阔。盖棺事则已,此志常觊豁。穷年忧黎元,叹息肠内热。取笑同学翁,浩歌弥激烈。非无江海志,潇洒送日月。生逢尧舜君,不忍便永诀。当今廊庙具,构厦岂云缺?葵藿倾太阳,物性固莫夺。顾惟蝼蚁辈,但自求其穴。胡为慕大鲸,辄拟偃溟渤。以兹悟生理,独耻事干谒。兀兀遂至今,忍为尘埃没。终愧巢与由,未能易其节。沉饮聊自遣,放歌破愁绝。岁暮百草零,疾风高冈裂。天衢阴峥嵘,客子中夜发。霜严衣带断,指直不得结。凌晨过骊山,御榻在嵒嶮。蚩尤塞寒空,蹴踏崖谷滑。瑶池气郁律,羽林相摩戛。君臣留欢娱,乐动殷胶葛。赐浴皆长缨,与宴非短褐。彤庭所分帛,本自寒女出。鞭挞其夫家,聚敛贡城阙。圣人筐篚恩,实欲邦国活。臣如忽至理,君岂弃此物?多士盈朝廷,仁者宜战栗。况闻内金盘,尽在卫霍室。中堂舞神仙,烟雾蒙玉质。暖客貂鼠裘,悲管逐清瑟。劝客驼蹄羹,霜橙压香橘。朱门酒肉臭,路有冻死骨。荣枯咫尺异,惆怅再难述。北辕就泾渭,官渡又改辙。群冰从西下,极目高岑兀。疑是崆峒来,恐触天柱折。河梁幸未坼,枝撑声窸窣。行李相攀援,川广不可越。老妻寄异县,十口隔风雪。谁能久不顾,庶往共饥渴。入门闻号咷,幼子饿已卒。吾宁舍一哀,里巷犹呜咽。所愧为人父,无食致夭折。岂知秋禾登,贫窶有仓卒。生常免租税,名不隶征伐。抚迹犹酸辛,平人固骚屑。默思失业徒,因念远戍卒。忧端齐终南,澌洞不可掇。

一、从《自京赴奉先县咏怀五百字》看杜甫的秉性与艺术风格。



## B 组:

## 往事(一)

——生命历史中的几页图画

冰 心

将我短小的生命的树，一节一节的斩断了，园片般堆在童年的草地上。我要一片一片的拾起来看；含泪的看，微笑的看，口里吹着短歌的看。

难为他装点得一节一节，这般丰满而清丽！

我有一个朋友，常常说，“来生来生！”——但我却如此说：“假如生命是乏味的，我怕有来生。假如生命是有趣的，今生已是满足的了！”

第一个厚的圆片是大海；海的西边，山的东边，我的生命树在那里萌芽生长，吸收着山风海涛。每一根小草，每一粒沙砾，都是我最初的亦慕，最初拥护我的安琪儿。

这圆片里重叠着无数快乐的图画，憨嬉的图画，寂寞的图画，和泛泛无着的图画。

放下罢，不堪回忆！

第二个厚的圆片是绿荫；这一片里许多生命表现的幽花，都是这绿荫烘托出来的。有浓红的，有淡白的，有不可名色的……

晚晴的绿荫，朝雾的绿荫，繁星下指点着的绿荫，月夜花棚秋千架下的绿荫！感谢这曲曲屏山！它圈住了我许多思想。

第三个厚的圆片，不是大海，不是绿荫，是什么？我不知道！

假如生命是无味的，我不要来生。假如生命是有趣的，今生已是满足的了。

1922年7月21日

——节选自《冰心散文选集》，百花出版社1992年版

## 一、问题提示：

- 1、作为“五四散文四大家”之一的冰心，她的散文当时被誉为“冰心体”。请结合自己对这篇散文的阅读理解，谈谈你对“冰心体”散文创作特点的认识。
- 2、文中所选择的“大海”、“绿荫”等意象，其内涵是什么？作者是怎样展现“大海”、“绿荫”的意象的？
- 3、这篇散文传达了冰心什么样的创作理念？并结合“五四”散文创作的艺术发展，分析和论述冰心对现代散文创作的艺术贡献。

## 二、结合自己的阅读理解，根据所给的“问题提示”，写一篇评论文章。



## C 组:

## 雪夜林边小立

弗罗斯特 (1874—1963)

我想我认识树林的主人，  
他家住在林外的农村；  
他不会看见我暂停此地，  
欣赏他披上雪装的树林。

我的小马准抱着个疑团：  
干吗停在这儿，不见人烟，

在一年中最黑的晚上，  
停在树林和冰湖之间。

它摇了摇颈上的铃铎，  
想问问主人有没有弄错。  
除此以外唯一的声音  
是风飘绒雪轻轻拂过。

树林真可爱，既深又黑，  
但我有许多诺言不能违背，  
还要赶多少路才能安睡，  
还要赶多少路才能安睡。

## 回答问题:

1. 简述弗罗斯特的主要创作倾向，弗罗斯特在诗歌史上的地位与意义。(30分)
2. 从题材和形式上简析该诗对传统文学的继承和发展。(30分)
3. 简述该诗所体现的弗罗斯特的诗学思想。(20分)
4. 分析该诗的思想意义和艺术特色。(70分)



## D 组:

悲剧是对一个严肃完整有一定长度的行动的摹仿；它的媒介是语言，具有各种悦耳之音，分别在剧的各部分使用；摹仿方式是借人物的动作来表达，而不是采用叙述法；借引起怜悯与恐惧来使这种情感得到陶冶。

....

整个悲剧艺术的成分必然是六个，即情节、性格、言词、思想、“形象”与歌曲……六个成分里，最重要的是情节，即事件的安排；因为悲剧所摹仿的不是人，而是人的行动、生活、幸福；悲剧的目的不在于摹仿人的品质，而在于摹仿某个行动；剧中人物的品质是由他们的“性格”决定的，而他们的幸福与不幸，则取决于他们的行动。他们不是为了表现“性格”而行动，而是在行动的时候附带表现“性格”。

### 一、回答问题：（共 50 分）

- 1、悲剧有哪几个要素？请加以概括（16 分）
- 2、“借人物的动作来表达”与“叙述法”具体指什么？（6 分）
- 3、对亚里士多德把情节而不是人物性格作为悲剧中最重要的充分，你有何评论？（18 分）
- 4、悲剧引起的怜悯与恐惧两种情感，其具体内容有什么不同？（10 分）

### 二、以这两段文本为契机，写一篇关于悲剧问题的理论或评论短文。（100 分）