

一、填空题

1. 1917 年 1 月，文学革命开始，胡适提出文学改良当从“八事”入手，同时提出_____为中国文学之正宗。
2. 中国现代文学史上第一部长篇小说是张资平的_____。
3. _____的《赌徒吉顺》和_____的《为奴隶的母亲》都表现了残忍的“典妻”现象。
4. 瞿秋白牺牲后，鲁迅特编辑了两卷_____，以_____的名义出版，作为对他的怀念。
5. 皖南事变后，夏衍最重要的剧本是以俞实夫为主人公的_____和以尚志恢、孟小云为主要人物的《芳草天涯》。
6. 1957 年上半年，诗坛涌现出一批敢于触及时弊、勇于表现生活矛盾的诗，如流沙河的_____，艾青的《养花人的梦》，郭小川的_____、邵燕翔的讽刺诗等。
7. 峻青的《黎明的河边》和茹志娟的《百合花》，是 50 年代、60 年代表现革命历史题材的优秀短篇小说。
8. _____描写国际军事题材的报告文学《恶魔导演的战争》，在题材和写法上都为报告文学开辟了一个新领域。
9. 高晓声以陈焕生为文学主人公，连续写了四篇小说：_____、_____、_____、_____，作者自己称之为“陈焕生系列”。
10. 王安忆的《长恨歌》，通过主人公_____40 年的生涯，形象地写出了历史变迁中的上海文化精神。
11. 余华小说最明显的先锋性在于他的_____。
12. 无场次话剧_____是新时期探索戏剧成熟的标志。
13. 爱美剧
14. 东北作家群
15. 寻根文学
16. 人文精神大讨论

二、简答

1. “语丝”派散文有何特点。
2. 象征主义在中国现当代文学中的表现。
3. 简评历史题材影视创作中的“戏说”现象。

三、论述

联系余秋雨散文的具体创作，回答以下两个问题：

- ①余秋雨散文的抒情特点；
- ②余秋雨散文在中国当代散文发展史上的地位。