

江苏大学 2008 年硕士研究生入学考试试题

科目代码: 870

科目名称: 中国美术理论

考生注意: 答案必须写在答题纸上, 写在试卷、草稿纸上无效!

一、填空题 (15×2分)

- 1、清代____的《____》提出“太古无法, 太朴不散, 太朴一散而法立矣。法与何立? 立于一画。”
- 2、南朝宋____的《画山水序》是一篇著名的绘画理论文章。
- 3、唐代张彦远写了____一书, 是一部有名的画史著作。
- 4、清代笪重光写了绘画理论著作____。
- 5、____说: “味摩诘之诗, 诗中有画; 观摩诘之画, 画中有诗。”
- 6、北宋郭若虚在____中说: “窃观自古奇迹, 多是轩冕才贤、岩穴上士。”
- 7、“吴带当风”是指____朝画家____的绘画风格。
- 8、“解衣般礴”是由____提出的。
- 9、顾恺之曰: “四体研蚩, 本无关妙处, 传神写照, 正在阿堵之中。”此处“阿堵”专指____。
- 10、《芥子园画传》是____代的著作。
- 11、《唐朝名画录》的作者是____, 他是我国____朝的著名美术理论家。
- 12、南齐____的《____》提出: “图绘者莫不明劝戒, 著升沉, 千载寂寥, 披图可鉴。”
- 13、唐代____的《____》提出“夫画道之中, 水墨最为上。肇自然之性, 成造化之功。”
- 14、《林泉高致》提出画有三远, 即____、____、____。
- 15、“吾道一以贯之”语出自《____》。

二、名词解释与翻译 (6×5分)

1、迁想妙得

2、士夫画

3、黄家富贵, 徐熙野逸

4、随类赋彩

5、《画禅室随笔》(选段) 明 董其昌

画家六法, 一气韵生动。气韵不可学, 此生而知之, 自然天授。然也有学得处, 读万卷书, 行万里路, 胸中脱去尘浊, 自然丘壑内营, 成立觐鄂, 随手写出, 皆为山水传神矣。

6、《题新昌戏笔图》南宋 米友仁

子云以字为心画, 非穷理者, 其语不能至是。画之为说, 亦心画也。上古莫非一世之英, 乃悉为此, 岂市井庸工所能晓?

三、简答题（4×10分）

- 1、简述明代王履“吾师心，心师目，目师华山”一句的思想内涵。
- 2、“逸笔草草”是由历史上的哪位画家提出的？并略作解释。
- 3、简述“眼中之竹”、“胸中之竹”、“手中之竹”的关系。
- 4、简述绘画品评中“逸格”、“神格”、“妙格”、“能格”的审美特征。

四、论述题（2×25分，任选两题）

- 1、论述“论画以形似，见与儿童邻”一句的思想内涵。
- 2、论“学穷性表 心师造化”。
- 3、简述绘画南北二宗的代表人物及艺术风格。