

江苏大学 2010 年硕士研究生入学考试试题 A

科目代码: 869

科目名称: 中国美术理论

考生注意: 答案必须写在答题纸上, 写在试卷、草稿纸上无效!

一、选择填空 (共 10 题, 每题 2 分)

1、“余之竹, 聊以写胸中逸气尔, 岂复较其是与非, 叶之繁与疏, 枝之斜与直哉”这段话出自_____。

A 郭熙 郭思《林泉高致集》 B 荆浩《笔法记》 C 唐志契《绘事微言》 D 倪瓒《清閼阁全集》

2、明代著名画家、理论家王履的绘画理论代表作是_____。

A 《林泉高致集》 B 《华山图序》 C 《画旨》 D 《笔法记》

3、“澄怀味像”是由_____提出的。他是_____朝代的人物。

A 庄子 春秋 B 宗炳 南朝宋 C 墨子 春秋 D 达摩 西晋

4、顾恺之曰:“四体研蚩, 本无关妙处, 传神写照, 正在阿堵之中。”此处“阿堵”是_____的意思。

A 这里 B 神情 C 眼睛 D 笑容

5、明朝理论家董其昌是在《_____》文献中提出绘画“南北宗论”观念的。

A 《画禅室随笔》 B 《图画见闻志》 C 《考工记》 D 《古画品录》

6、《苦瓜和尚语录》是_____所著的的理论作。

A 明代董其昌 B 民国丰子恺 C 清代石涛 D 元代倪瓒

7、《山水纯全集》的作者是_____, 他是我国_____朝的著名美术理论家。

A 韩拙 宋 B 张彦远 唐 C 白居易 唐 D 沈括 宋

8、五代画家、美术理论家荆浩所著的美术理论名篇叫做_____, 其中提出的最主要观念是_____。

A 《笔法记》 真 B 《山水诀》 圆 C 《林泉高致集》 清 D 《画山水序》 畅

9、下面哪一句话是东晋画家顾恺之说的_____。

A 含道映物 B 迁想妙得 C 外师造化 中得心源 D 逸笔草草

10、请选择顺序正确的“谢赫六法”：_____。

- A 一曰气韵生动；二曰应物象形；三曰随类赋彩；四曰骨法用笔；五曰传移模写；六曰经营位置。
- B 一曰气韵生动；二曰骨法用笔；三曰应物象形；四曰随类赋彩；五曰经营位置；六曰传移模写。
- C 一曰气韵生动；二曰传移模写；三曰经营位置；四曰应物象形；五曰随类赋彩；六曰骨法用笔。
- D 一曰气韵生动；二曰骨法用笔；三曰经营位置；四曰随类赋彩；五曰应物象形；六曰传移模写。

二、名词解释（共6题，每题5分）

- 1、外师造化，中得心源
- 2、以形写神
- 3、传神
- 4、不求形似
- 5、吴带当风
- 6、逸笔草草

三、准确翻译下列古代美术理论选段（共4题，每题10分）

1、西晋陆机《士衡论画》选段：

丹青之兴，比雅颂之述作，美大业之馨香。宣物莫大于言，存形莫善于画。

2、南朝梁萧绎《山水松石格》选段：

夫天地之名，造化为灵。设奇巧之体势，写山水之纵横。或格高而思逸，信笔妙而墨精。

3、东晋顾恺之论画：

顾长康道画：“手挥五弦易，目送归鸿难”。

4、唐代张彦远《历代名画记·叙画之源流》选段：

奎有芒角，下主辟章。颡有四目，仰观垂象。因俚鸟龟之迹，遂定书字之形，造化不能藏其秘，故天雨粟；灵怪不能遁其形，故鬼夜哭。

四、论述题（5 题选 4 题，每题 15 分）

- 1、论“论画以形似，见与儿童邻”。
- 2、论“吾师心，心师日，日师造化”。
- 3、论“鬼魅易画 犬马难图”
- 4、谈谈“全球化”背景下的传统美术发展。
- 5、简论美术教育对于人的创造性发展的影响。