

**南京航空航天大学**  
**二〇〇七年硕士研究生入学考试试题**

考试科目: **设计基础理论**

说 明: 答案一律写在答题纸上,写在试卷上无效

**一、填空题: (每个空格为 1.5 分, 总计 30 分)**

- 1、对于德意志制造联盟的理想做出最大贡献的人物是一位在普鲁士贸易局工作的官员\_\_\_\_\_。对他来说,实用艺术(即设计)同时具有\_\_\_\_、\_\_\_\_和\_\_\_\_的意义。新的形式本身并不是一种终结,而是“\_\_\_\_\_”。
- 2、所谓的“样式设计”,即经常性地改变汽车的外部风貌以强调\_\_\_\_\_,这样就产生了“\_\_\_\_\_”式的“新”型号,而技术零件的生产则可保持相对\_\_\_\_\_。
- 3、丹麦没有经历激烈的工业化进程,手工艺传统在 20 世纪并未受到冲击。由于市场较小,尽管有少数批量生产的公司出现,并采用\_\_\_\_\_等新材料,但家具行业仍然以小型的\_\_\_\_\_市场为主。
- 4、20 世纪 60 年代以来,以“无名性”为特征的理性主义设计为国际上一些引领潮流的大设计集团采用,如荷兰的\_\_\_\_\_公司、日本的\_\_\_\_\_公司、德国的\_\_\_\_\_公司等。对这些大公司来说,“无名性”设计更适合于批量生产的物品,因为在批量生产中,形式常常不得不对\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_让步。
- 5、德国西门子公司在 20 世纪 30 年代生产的电吹风,采用了\_\_\_\_\_的机身和注塑热固成型的棒形手柄,基本上形成了电吹风的设计特征。在设计师的参与下,新的电器产品具有了明确的社会意义,既有实用功能,又起\_\_\_\_\_。设计赋予了技术一种\_\_\_\_\_,创造了一种\_\_\_\_\_,并提供了一系列表现现代化确切含义的符号。
- 6、波普风格又称流行风格,它代表着 20 世纪 60 年代工业设计追求形式上的\_\_\_\_\_及娱乐化的表现主义倾向。



**二、名词解释: (前两题每题为 7 分, 后两题每题为 8 分, 总计 30 分)**

- 1、机器美学
- 2、青春风格
- 3、错觉
- 4、符号

**三、简答题: (前两题各为 10 分, 第三题为 12 分, 总计 32 分)**

- 1、在美国早期的工业设计师中, 盖茨的事务所所采用的设计程序是有典型意义的, 在着手产品设计时, 他主要考察哪几点?
- 2、什么是意象设计?
- 3、试述新艺术运动与艺术装饰风格的关系。

**四、问答题: (第 1 题为 23 分, 第二题为 35 分, 总计 58 分)**

- 1、如何理解: “在动态作品中, 往往可以感知到自然界中的生长、运动的张力?”
- 2、试述艺术变革与现代设计的之间的关系。