

南京航空航天大学
二〇〇七年硕士研究生入学考试试题

考试科目: 广播电视艺术理论

说 明: 答案一律写在答题纸上,写在试卷上无效

一、名词解释:(10分)(每题2分)

1、西方现代派艺术 2、艺术家 3、作者电影 4、多媒体技术 5、媒介——人(体)的延伸

二、简述题:(40分)(每题8分)

- 1、现实主义影视批评的主题主要包括哪几个方面?
- 2、影视批评方法大致可分哪两大类?请分别举出各类三个以上的影视批评方法。
- 3、简述爱森斯坦蒙太奇理论发展的两个阶段;
- 4、大众传播培养理论
- 5、荧光灯发出的“光”与蜡烛发出的“光”是否一样,反映在画面效果上有何差别,为什么?简要举例说明其在画面效果方面的艺术表现力。

三、思考题:(30分)(每题15分)

- 1、简述现实主义的内涵及其发展概况
- 2、格里尔逊在“纪录电影的首要原则”一文中评论弗拉哈迪的创作时指出:“弗拉哈迪比任何人都更为出色地阐明了纪录电影的首要原则:(1)必须把握和熟悉第一手素材以便更好地组织素材;(2)必须像弗拉哈迪那样分清描述和戏剧之间的区别。重要的是,首先要分清如下两种表现方法之间的区别:一个是仅仅描述主题的表面价值,另一个是更加有力地揭示主题的真实。你不仅要拍摄自然的生活,而且要通过细节的并且创造性地阐释自然生活。”请就具体纪录片谈谈你对这一段话的理解。

四、论述题:(70分)(3选1,每题70分)

- 1、就当前国内外电视节目中任选一个节目,或者是一个节目系列,或者是一个节目类型,就节目形态、导演安排、组织事件、影响方式和节目策划点等节目构成元素进行分析。(——电视节目:感动中国 艺术人生 面对面 新闻调查 同一首歌 幸运52 南京零距离等。或任选你熟悉的电视节目与栏目展开);
- 2、就某部纪录片或者剧情片导演如果安排材料进行分析,要求就一部作品中的整体或局部事件,从导演角度分析影像构成元素、导演手法、人物关系、事件序列等部分,可以综合分析,也可以选择一个角度分析。(——剧情片:李安电影 一个陌生人的来信 张艺谋电影 贾樟柯电影 暗算等。就其中一部影片或电视剧,或者你熟悉的某位导演的一部剧情片展开)。
- 3、请用你所熟悉的传播理论对某一电视节目的特点、接受与影响进行评析,并对该节目的策划、运作提出自己的见解。