

南京航空航天大学

二〇〇九年硕士研究生入学考试试题

考试科目：音乐史论与作品分析

说明：答案一律写在答题纸上,写在试卷上无效

本考试科目共包括三套试题：1. 中西方音乐史；2. 中西方舞蹈史；3. 音乐作品分析。每套试题的分值均为 150 分。考生对应自己报考的研究方向，只答其中一套即可。

1. 中西方音乐史

（本套试题共五大题，分值为：150 分。适用于 02. 音乐表演与研究（限声乐）研究方向；03. 音乐学理论（限音乐人类学、音乐编辑学）研究方向的考生作答。）

一、选择填空题（每题 2 分，共 40 分）：

1、原始乐舞基本上分为_____类。

A 一 B 二 C 三

2、在原始乐舞中《阴康氏之乐》是_____的乐舞。

A 健身驱湿 B 祈求丰收 C 求雨

3、中国乐律史上最早产生完备的律学理论，称为_____。

A 京房六十律 B 荀勖的笛律 C 三分损益律

4、在唐代,梨园是专门演习_____的机构。

A 雅乐 B 法曲 C 大曲

5、“南戏”兴起于_____。

A 唐代 B 宋代 C 元代

6、自度曲《杏花天影》出自_____之手。

A 姜夔 B 郭沔 C 桓伊

7、北宋时期流行的一种新的艺术歌曲形式是_____。

A 说唱 B 变文 C 唱赚

8、元杂剧中，绝大多数的剧本由_____组成。

- A 三折 B 五折 C 四折

9、声腔中的《弋阳腔》产生于_____。

- A 广东 B 江西 C 浙江

10、“十番鼓”是流行于_____的民间器乐乐种。

- A 河北 B 广东 C 江苏

11、格里高利圣咏在早期是_____的。

- A 多声部 B 双声部 C 单声部

12、经文歌是从_____发展而来的。

- A 弥撒 B 克劳苏拉 C 奥尔加农

13、康塔塔是_____世纪初产生于意大利的一种声乐体裁。

- A 17 B 16 C 15

14、_____音乐是巴赫创作的基础与核心。

- A 古钢琴 B 器乐曲 C 管风琴

15、亨德尔的创作包括三大类：器乐曲、歌剧和_____

- A 舞剧 B 清唱剧 C 弥撒曲

16、“洛可可风格”(Rococo)一词来源于对_____中典雅精致、轻盈飘逸风格的描述。

- A 雕塑艺术 B 装饰艺术 C 建筑艺术

17、独唱套曲《月迷比埃罗》的作者是_____。

- A 斯特拉文斯基 B 德彪西 C 勋伯格

18、肖邦创作了_____首钢琴协奏曲。

- A 3 B 2 C 5

19、十八世纪,规范的交响曲式,经海顿、莫扎特在前人创作基础上的实践,最后完全确立。典型的古典交响曲包括_____个乐章。

- A 4 B 3 C 5

20、以新古典主义风格为主创作的歌剧《浪子的历程》的作者是_____

- A 欣德米特 B 斯特拉文斯基 C 卡塞拉

2. 中西方舞蹈史

说明: 答案一律写在答题纸上, 写在试卷上无效。

本套试题共三大题, 分值为: 150 分。仅适用于报考 02. 音乐表演与研究 (舞蹈表演与研究) 研究方向的考生作答。

一、选择题 (每题 4 分, 共 60 分)

(在下列各题中选择正确答案, 在答题纸上标明题号和标写答案)

1、中国晚清时期舞蹈家裕容龄于 1905 年创作的第一支中国舞蹈是:

A 《扇子舞》

B 《如意舞》

2、1925 年来华演出节目中包含有中国风格舞蹈《霸王别姬》的美国表演团是:

A 檀香山哈佛歌舞团

B 丹尼斯·肖恩舞蹈团

3、欧美国家的交际舞从何时起开始在旧上海风行:

A 二十世纪初

B 二十世纪 40 年代

4、1936 年在南京世界大戏院的演出节目中首次被搬上舞台的中国民间舞是:

A 东北秧歌

B 打连厢

5、20 世纪初中国学堂舞蹈所用最早的舞蹈教材书是:

A 《舞蹈大观》

B 《舞蹈游戏》

6、儿童歌舞剧《麻雀与小孩》的音乐创作者是:

A 聂耳

B 黎锦晖

7、中国现代史上首次创建的第一个新型歌舞团是:

A 中华歌舞团

B 明月歌舞团

8、我国早期新舞蹈艺术代表作品《傀儡》的创作者是:

A 欧阳予倩

B 吴晓邦

9、中国第一部舞蹈理论专著的书名是:

A 《新舞蹈艺术概论》

B 《艺术舞蹈新论》

10、我国建国后创作的第一部大型民族舞剧是:

- A 《白蛇传》 B 《宝莲灯》

11、欧洲人开始使用“ballet”(芭蕾)一词的时间是:

- A 1581 年 B 1681 年

12、著名舞剧编导巴兰钦根据法国作曲家比才《C 大调交响乐》创作的著名舞剧是:

- A 《水晶宫》 B 《四种气质》

13、舞剧《春之祭》的作曲是:

- A 穆索尔斯基 B 斯特拉文斯基

14、美国音乐剧《西区故事》的编导是:

- A 杰罗姆·罗宾斯(Jerome Robbins) B 罗贝特·乔弗里(Robert Joffery)

15、1922 年在上海公演的外国舞蹈《天鹅之死》的表演者是:

- A 巴甫洛娃 B 乌兰洛娃

二、简述题 (每题 10 分, 共 60 分)

- 1、简述中国古典舞的传统来源
- 2、简述西方芭蕾舞的传统来源
- 3、简述 18、19 世纪之交西方浪漫主义芭蕾舞的特点
- 4、简述前苏联芭蕾舞艺术的几个主要发展阶段
- 5、简述舞剧《红色娘子军》在解决芭蕾舞民族化问题上的成功经验
- 6、简述大型民族舞剧《丝路花雨》素材来源和艺术创新

三、简论题 (30 分) (以下两题中选择其中一题作简略论述)

- 1、简论中国舞蹈的体裁分类
- 2、分析和论述一个著名的舞蹈作品 (舞蹈、舞剧均可, 中外作品不限)

3. 音乐作品分析

说明: 答案一律写在答题纸上, 写在试卷上无效。

本套试题分值为: 150 分。适用于 01. 作曲与指挥 (含计算机作曲) 研究方向; 02. 音乐表演与研究 (限钢琴) 研究方向的考生作答。

请按下列提示分析乐曲 (乐曲谱例附后):

(一) 乐曲图示分析: (共 90 分)

1. 划出整体结构图式和每部分的结构图式; (40 分)
2. 标明结构名称; (15 分)
3. 标明调式调性; (15 分)
4. 标明不同段落的基本情绪。(20 分)

(二) 文字分析: (共 60 分)

1. 主部与副部在基本表现手段上有何特点? (20 分)
2. 主要部分之间的对比是通过什么手段形成的? (20 分)
3. 在调式调性的布局上有何特点和作用? (15 分)
4. 此曲在内容和风格上有何特征? (5 分)

乐曲谱例 (共 2 页):

Mazurka
Opus 7 N. 2

CHOPIN 肖邦

Vivo ma non troppo

The musical score for Mazurka Opus 7 N. 2 by Chopin is presented in a single system. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The score begins with a piano introduction marked 'p'. The main section starts with a 'f stretto' marking, indicating a fast and tight tempo. This is followed by a 'poco rall.' (poco rallentando) section, which slows down the tempo. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'cresc.' (crescendo). The piece concludes with a 'Fine' marking.

31 *poco rall.* *a tempo* 1. 2. *dolce* *sempre legato*

37 *schierz.*

43 *f* *fz* *fz*

49 *riten.* *a tempo* *dolce* *legato*

55 *schierz.* *D.C. al Fine* 1. 2.