

南京航空航天大学
二〇一〇年硕士研究生入学考试试题

考试科目: 戏剧史论综合

说 明: 所有试题答案必须写在答题纸上, 答案写在试卷上无效

一、名词解释 (每题 5 分, 共 25 分)

1. 无声不歌, 无动不舞
2. 程式化
3. 国剧运动
4. “能”剧
5. 假定性

二、简答题 (每题 15 分, 共 45 分)

1. 易卜生的社会问题剧的基本特征。
2. 如何理解戏剧的本质和特征。
3. 简述丁西林戏剧艺术的特点。

三、论述题 (选做两题即可, 每题 40 分, 共 80 分)

1. 美国舞台美术家罗伯特·麦德蒙·琼斯说:“归根结蒂, 舞台布景的设计不同于建筑师、画家、雕塑家、音乐家的工作, 这是诗人的工作。”结合自己的舞台美术实践, 谈谈你对舞台美术设计与戏剧演出的关系。

2. 根据下面的两段材料, 谈谈你对喜剧的理解。

……懂得幽默, 是由于深的修养而来的。这是因为倘若目不转睛地正视着人生的诸相, 我们便觉得倘没有幽默, 即被赶到仿佛不能生活的苦楚的感觉里去。悲哀的人, 是大抵喜欢幽默的。这是寂寞的内心的安全瓣。

泪和笑只隔一张纸。恐怕只有尝过了泪的深味的人, 这才懂得人生的笑的心情。

一个能够产生悲剧和喜剧艺术品的民族, 是健旺的民族; 一个能够产生悲剧和喜剧的时代, 是健旺的时代; 一个有着敏锐的悲剧感和喜剧感的人, 是充满诗意和生命力的自由的人。

悲剧性和喜剧性不是存在于我们生活的不健康的部分里, 而是存在于我们的全部生活之中, 存在于我们全部的生活细节之中。当我们感伤地看待我们的生活的时候, 我们读出了悲剧; 而当我们机智地观察生活的时候, 我们便读到了喜剧。

3. 结合作品, 比较莎士比亚戏剧与契诃夫戏剧的特征。
4. 分析文明戏失败的原因。

