

# 南京航空航天大学

## 二〇一〇年硕士研究生入学考试试题

考试科目: 音乐史论与作品分析

说明: 所有试题答案必须写在答题纸上, 答案写在试卷上无效

本考试科目共包括三套试题: 1. 中西方音乐史; 2. 音乐作品分析; 3. 中西方舞蹈史。每套试题的分值均为 150 分。考生对应自己报考的研究方向, 只答其中一套即可。

### 1 中西方音乐史

(本套试题共五大题, 分值为: 150 分, 适用于音乐表演与研究(限声乐)研究方向; 音乐学理论(限音乐人类学、音乐编辑学)研究方向的考生作答。)

#### 一、选择填空题(每题 2 分, 共 40 分):

1、在中国古代, “蜡祭”是一种祭祀活动。所谓“八蜡”是指与\_\_\_\_\_有关的八位神祇。

A 天神      B 八卦      C 农业生产

2、“六代乐舞”都是歌颂帝王的作品, 其中夏禹时的乐舞《大夏》分为\_\_\_\_\_段。

A 9          B 8          C 10

3、《相和大曲》, 是在相和歌的基础上进一步发展而成的\_\_\_\_\_。

A 清商乐    B 大型歌舞曲    C 徒歌

4、师旷是\_\_\_\_\_的乐师。

A 春秋时楚国    B 春秋时晋国    C 战国时齐国

5、古代歌曲《疏影》的作者是\_\_\_\_\_。

A 姜夔          B 郭沔          C 桓伊

6、北宋时期流行的“唱赚”是一种\_\_\_\_\_形式。

A 歌曲          B 戏剧          C 说唱

7、“货郎儿”是在\_\_\_\_\_代兴起的一种说唱形式。

A 汉代          B 宋代          C 唐代

8、元杂剧作品《墙头马上》的作者是\_\_\_\_\_。

A 白朴          B 马致远          C 王实甫

9、“麦西莱普”是\_\_\_\_\_族的一种民间舞蹈组歌形式。

A 哈萨克      B 维吾尔      C 塔吉克

10、在明清时期古琴音乐的浙派代表人物是\_\_\_\_\_。

A 徐和仲      B 徐青山      C 徐常遇

11、奥尔加农是在\_\_\_\_\_的基础上逐渐产生的多声部的音乐形式。

A 弥撒          B 经文歌          C 格里高利圣咏

12、第斯康特(discant)是一种\_\_\_\_\_风格的音乐。

A 单声部      B 复调          C 即兴

13、巴拉塔(Ballata)是 14 世纪\_\_\_\_\_音乐的重要体裁。

A 法国          B 希腊          C 意大利

14、莫扎特将协奏曲第一乐章的双呈示部和\_\_\_\_\_的结构固定下来。

A 华彩段      B 变奏曲      C 谐谑曲

- 15、标题管弦乐序曲《赫布里德》的作者是\_\_\_\_\_。
- A 李斯特    B 舒曼    C 门德尔松
- 16、早期的交响曲(1725~1760)是由 17 世纪末\_\_\_\_\_式歌剧序曲演变而来。
- A 意大利    B 法国    C 英国
- 17、勃拉姆斯一生共写了\_\_\_\_\_交响曲。
- A 四部    B 五部    C 七部
- 18、格林卡的第一部歌剧\_\_\_\_\_奠定了民族爱国主义历史歌剧的类型。
- A 鲁斯兰与柳德米拉    B 卡玛林斯卡亚    C 伊凡·苏萨宁
- 19、穆索尔斯基的钢琴组曲《图画展览会》后由\_\_\_\_\_配器成管弦乐曲的。
- A 鲍罗丁    B 拉威尔    C 巴拉基列夫
- 20、德国作曲家保罗·欣德米特的创作表现出强烈的\_\_\_\_\_倾向。
- A 表现主义    B 后现代    C 新古典主义

## 二、问答题（每题 2 分，共 30 分）

（答案内容写在答题纸上，与题号对应；一题中两个以上的答案顺次列出，用空格隔开。）

- 1、我国周代按照乐器制作材料一共分为几类？简称是什么？
- 2、古琴曲《广陵散》，又名是什么？
- 3、“俗讲”是唐代设在什么场所的一种通俗讲唱？
- 4、何承天的新律产生于什么时期？
- 5、学堂乐歌时期代表性音乐家主要有哪三位？
- 6、我国第一所专业音乐学院是哪年在何地创建的？
- 7、清唱剧《长恨歌》是我国哪位作曲家的作品？
- 8、巴黎圣母院复调音乐的两个最杰出的代表是谁？
- 9、康塔塔是十七世纪初产生于哪里的一种声乐体裁？
- 10、亨德尔的创作体裁包括哪三大类？
- 11、贝多芬创作的唯一一部歌剧的剧名是什么？
- 12、是谁为幻想诗剧《培尔·金特》写了配乐？
- 13、浪漫主义最初是在哪两位作曲家的音乐中表现出来的？
- 14、第一位将美国通俗音乐与专业音乐结合起来的作曲家是谁？举例两部主要作品。
- 15、简约派音乐最基本的特征是什么。

## 三、名词解释（每题 6 分，共 24 分）

- 1、货郎儿
- 2、“吴歌”、“西曲”
- 3、猎歌(caccia)
- 4、华彩段

## 四、人物简述（每题 8 分，共 16 分）

- 1、黎锦晖
- 2、里姆斯基-科萨科夫

## 五、简论题（每题 20 分，共 40 分）

- 1、简论京剧的大致形成过程。
- 2、简述后期浪漫派音乐的基本特征。

## 2. 音乐作品分析

说 明: 答案一律写在答题纸上, 写在试卷上无效。

本套试题分值为: 150 分。适用于作曲与指挥(含计算机作曲)研究方向; 音乐表演与研究(限钢琴)研究方向的考生作答。

### 一. 乐曲图示分析: (共 90 分)

1. 划出整体结构图式和每部分的结构图式; (40 分)
2. 标明结构名称; (15 分)
3. 标明调式调性; (15 分)
4. 标明不同段落的基本情绪。(20 分)

### 二. 文字分析: (共 60 分)

1. 主要陈述段落在基本表现手段上有何特点? (20 分)
2. 主要部分之间的对比是通过什么手段形成的? (20 分)
3. 在调式调性的布局上有何特点和作用? (15 分)
4. 此曲在内容和风格上有何特征? (5 分)

(谱例)

This page of musical notation contains six systems of staves, each with a treble and bass clef. The music is written in a key with two flats and a 3/4 time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *p*, *f*, *sf*, *ff*, and *pp*. The piece concludes with a 'Trio' section and a 'Fine' marking.

## 3. 中西方舞蹈史

说明: 答案一律写在答题纸上, 写在试卷上无效。

本套试题共三大题, 分值为: 150 分。仅适用于报考舞蹈表演与教学方向的考生作答。

## 一、选择题 (每题 4 分, 共 60 分):

(在下列各题中选择正确答案, 在答题纸上标明题号和标写答案)

1、我国早期儿童歌舞剧《小小画家》的创作者是:

- A 黎锦光                      B 黎锦晖

2、1932 年的舞蹈作品《傀儡》的创作者是:

- A 吴晓邦                      B 戴爱莲

3、欧美国家的交际舞从何时起开始在旧上海风行:

- A 二十世纪初                B 二十世纪 40 年代

4、延安“鲁艺”创作演出的秧歌剧《兄妹开荒》中首次扮演哥哥的演员是:

- A 路 由                      B 王大化

5、我国京剧史上的“四大名旦”除梅兰芳、尚小云、荀慧生外还有一位是:

- A 周信芳                      B 程砚秋

6、中国“第一届全国芭蕾舞比赛”的时间是:

- A 1980 年                      B 1985 年

7、1954 年我国建立的第一所舞蹈学校是:

- A 上海舞蹈学校              B 北京舞蹈学校

8、为庆祝中华人民共和国成立 15 周年而创作演出的大型音乐舞蹈史诗是:

- A 《中国革命之歌》        B 《东方红》

9、女子群舞《丰收歌》的编导是:

- A 朱流 董荣                B 黄素嘉、李玉兰

10、欧洲真正意义上的第一部芭蕾舞剧是:

- A 《关不住的女儿》        B 《皇后喜剧芭蕾》

11、欧洲人开始使用“ballet”(芭蕾)一词的时间是:

- A 1681 年                      B 1581 年

12、芭蕾舞剧《胡桃夹子》的作曲是:

- A 柴可夫斯基                B 莫索尔斯基

13、舞剧《春之祭》的编导是:

- A 佳吉列夫                  B 尼金斯基

14、被誉为“现代舞之母”的西方舞蹈家是:

A 俄玛·邓肯

B 依莎多拉·邓肯

15、1922 年在上海公演的外国舞蹈《天鹅之死》的表演者是:

A 巴甫洛娃

B 乌兰洛娃

**二、简述题（每题 10 分，共 60 分）:**

- 1、 前苏联芭蕾艺术的发展分为哪几个阶段？
- 2、 简述舞剧《吉赛尔》在西方芭蕾史上的地位。
- 3、 简述吴晓邦作品《思凡》的艺术构思与舞蹈表现。
- 4、 简述欧阳予倩对中国当代舞蹈艺术的贡献。
- 5、 简述“民间舞蹈”的基本定义。
- 6、 简述舞剧《沂蒙颂》在解决芭蕾舞民族化问题上的成功经验。

**三、简论题（30 分）:**

（以下两题中选择其中一题作简略论述）

- 1、 分析和论述一部著名的舞蹈作品。（舞蹈、舞剧均可，中外作品不限）
- 2、 介绍和阐述你自己创作或构思的一个舞蹈作品。