

南京理工大学

2010 年硕士学位研究生入学考试试题

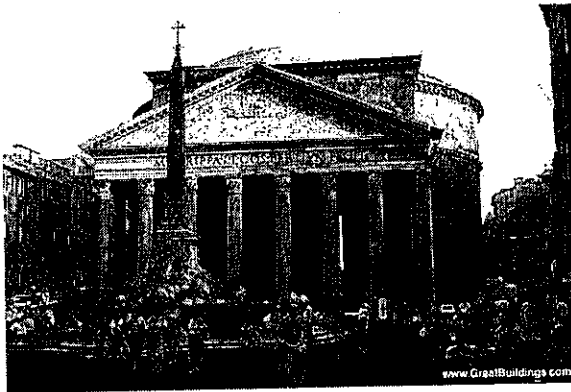
试题编号: 2009001001

考试科目: 设计理论 (满分 150 分)

考生注意: 所有答案(包括填空题)按试题序号写在答题纸上, 写在试卷上不给分。

一、 填空 (每空 1.5 分, 总分 36 分)

- 1、我国龙山文化出土的陶器以_____为主, 由于采用了陶轮轮制技术, 因而可以做得薄如蛋壳, 俗称蛋壳陶。
- 2、1953 年, 德国成立了_____, 它被看作是包豪斯的继承者, 对战后德国工业设计和设计教育产生了重大的影响。
- 3、在 18 世纪的英国, 最有影响力的家具设计师及家具制造商是_____, 其产品融洛可可、哥特式、中国式于一体, 成为第一个以设计师名字命名家具式样的家具大师。同时, 又先后出版三本家具图册, 更奠定了其在家具设计史中的地位。
- 4、后现代主义在设计界最有影响力的组织是名为_____的意大利设计师团体。
- 5、英国工艺美术运动的领导者和实践者是_____, 而其理论基础则来自于_____的文艺理论思想。
- 6、下图中的建筑是属于西方_____时期的代表作品, 最大的特点在于其硕大的穹顶, 直径约 43.3 米。它中央开一个直径 8.9m 的圆洞, 寓意神的世界和人的世界的联系。



- 7、在上世纪初的美术运动中, 立体主义的代表人物主要是勃拉克和_____, 亚威依少女是其代表作之一。而风格派的代表人物则是画家_____。
- 8、包豪斯的第三任校长是_____, 其最著名的口号是_____, 这一原则被认为改变了世界都市三分之一的天际线。
- 9、萨伏伊别墅的设计者是_____, 流水别墅(落水山庄)的设计者是_____。

- 10、可口可乐的标志是由_____设计的，米拉公寓、巴特略公寓的设计者是_____。
- 11、形态感、_____和_____时构成产品形态设计的三大基本感觉要素。
- 12、触觉材质感受到触觉感觉器官、_____与_____等三方面因素的影响。
- 13、产品材料的美感主要体现在色彩、_____、肌理、_____等方面。
- 14、如果已知某人群的平均身高为 1.72m, P90 对应的 $K=1.282$, 标准差 $SD=0.16$, 则该百分位数所对应的身高为_____m。
- 15 运动输出的质量指标是_____、_____和准确性。

二、 名词解释（每个 4 分，共 16 分）

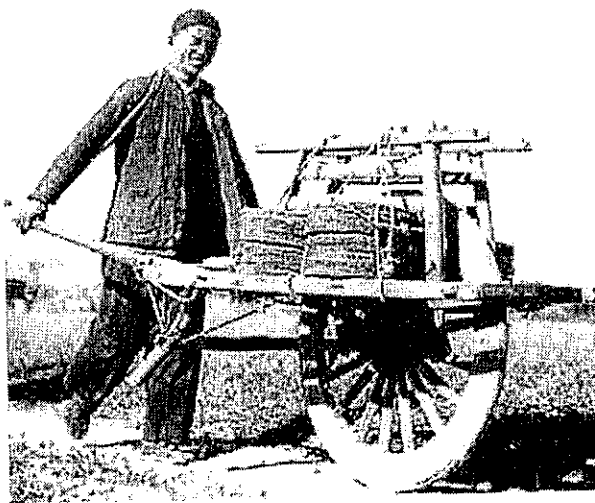
- 1、巴洛克建筑
- 2、有机现代主义
- 3、余觉
- 4、知觉恒常性

三、 简述题（每题 6 分，总共 24 分）

- 1、现代主义建筑的基本特征是什么？
- 2、一般工作场所座椅是指计算机房、打字室、控制室、交换台等操作场所坐姿操作者使用的工作座椅。请按照相关的国家标准，分析工作座椅的设计要点。
- 3、如何理解著名设计师索特沙斯所说，设计最终是生活方式意义上的设计？
- 4、请举例说明色彩可以使人产生直接和间接的心理效应。

四、 设计分析题（30 分）

- 1、独轮车是中国人在长期的劳动生产中摸索制作出来的一种非常实用的运输工具，外国人将它和《三国志》中的“木马流牛”画等号，由此可以看出它在设计史上的重要地位。请分析独轮车的设计，还有哪些要素是可以改良的，说明改良设计的原因。可以画出简图说明改良方式。



- 2、随着联合国气候变化大会在丹麦首都哥本哈根的开幕，气候变化对人类的影

响已经上升成为关乎生存的问题。“低碳”由此成为一种生活方式和一种生活态度。请根据“低碳”生活方式的概念,针对现实生活中的问题作设计策划案。以期通过设计达到人们“低碳”化的生活方式。

五、 论文(30分,任选一题)

1 请根据以下材料,就未来产品设计、科技进步与人、产品设计之间的关系等问题展开论述,写一篇字数在1000左右的文章。

人类曾为自己编写了许多伟大的神话,在现代科技的飞速进步的背景下,这些梦想正以飞快的速度一一得以实现。人类对未来充满了美好的预期和憧憬。然而也有一些人注意到,人类似乎也越来越离不开自己设计创造的工具。《未来产品的设计》一书中,作者提到,“人类变成了科技的奴隶、工具的仆人。我们不得不伺候我们的工具,忠诚地每天使用它、维护它、呵护它、讨好它,还要愉快地接受它的命令,甚至在可能置我们与危险的时候。”高度自动化、智能化的产品可以使得“汽车可以自行驾驶,马匹可以自行洗澡,娱乐系统可以替你决定如何娱乐。”

未来,发达的高科技社会中发生的足以改变人类历史的危机——《机械公敌》的故事蓝本,最早来源于美国作家艾萨克·阿西莫夫出版于1950年的科幻小说短篇集。它讲述了一桩神秘的谋杀案,而机器人可能才是幕后元凶。

想象一下未来,如果机器人有了主体意识,他们可以思考,可以决策,甚至可以瞧不起人类(你们这些手无缚鸡之力、由蛋白质组成、每天要昏睡八个钟头的家伙……),世界将会变得如何?

早在1950年,艾西莫夫就已经设想到了这些情景,并且以超越时代的思维,创建出宏观的未来机器人世界。于是,伟大的“机器人学三大法则”就此诞生,成为科幻界无可撼动的铁律:

- 一、机器人不得伤害人类,或袖手旁观坐视人类受到伤害。
- 二、除非违背第一法则,机器人必须服从人类的命令。
- 三、在不违背第一法则及第二法则的情况下,机器人必须保护自己。

“《机械公敌》最吸引我的是,它的中心概念是机器人没有问题,科技并不是问题本身,人类逻辑的极限才真的是问题,而最终,我们成为自己最大的敌人。”这是威尔·史密斯出演该片的最大体会。

2、面向“低碳”时代的设计观,请结合设计史、相关设计理论及社会、经济等方面的知识,写一篇字数在1000左右的议论文。

六、 作图题(14分)

根据已知的视图提供的信息(不完备信息),完成空间形体的构思,并绘制该形体的成角透视图,以充分表现形体的空间结构特征。A点在基线上,视高、视角、视距等透视相关要素自定。

