

## 南京师范大学 2002 年影视理论（电影学）考研试题

2002 电影学 科目：影视理论（419）

### 一、判断题（16）

- 1、镜头的组接分技巧性组接和无技巧组接两种，常见“淡入淡出”、“化入化出”属于无技巧组接。
- 2、电影剪辑中，镜头的“加”与“减”是一组对立统一的关系，当你剪辑时，你使用了“减法”，而实际上是在进行一次“加法”；当你使用“加法”时，实际上已在那一瞬间运用了“减法”。
- 3、电影中关于时间因素的组接有延伸、再现、重现、闪前和闪回等五种类型，其中延伸型属于“电影型时间”，再现型（包括重现、闪前、闪回）属于“戏剧型时间”。
- 4、蒙太奇的首创者是美国导演格里菲斯，其理论大厦的建造则出于苏联艺术家之手，爱森斯坦对理性蒙太奇的阐述将蒙太奇推至成熟阶段。

### 二、简述（24） 对列蒙太奇；移动摄影及其功能；零度剪辑风格；蒙太奇剪辑原则。

三、论述题（60） 1、举例阐释运动在镜语运用中的重要作用。 2、请用例举论述声音在影视作品中的艺术美感。 3、试阐述一部影视作品（自选）的语言艺术成就。