

南京师范大学 2006 年文学理论考研试题

中国古代文学

一 名词解释

- 1 风雅颂
- 2 楚辞
- 3 养生主
- 4 诸子散文
- 5 无韵之《离骚》
- 6 《典论*论文》
- 7 话本
- 8 花部
- 9 吴江派
- 10 桐城派

二 问答题（100）

- 1 简述《国风》的主要内容（10）
- 2 你怎样看待《老子》“无为而无不为”的说法？（10）
- 3 试述司马迁“发愤著书”，韩愈“不平则鸣”，欧阳修“穷而后工”之说，并说说你对这一问题的看法。（20）
- 4 试比较李白，杜甫是个风格之异同（20）
- 5 试论李清照词的成就（20）
- 6 说说你对《红楼梦》的体会。（注意：从某一方面后某一角度谈谈你自己的体会，不要面面俱到）（20）

文学理论

一 解释名词

- 1 生活活动
- 2 即兴
- 3 情节
- 4 共鸣
- 5 “有意味的形式”

二 简答题

- 1 简述文学与社会的关系
- 2 象征型文学的基本特征是什么？试做说明
- 3 试说明叙事性作品中人物的二重性特点及其关系

三 论述

- 1 论文学的形式创造
- 2 从下列文论中任意选择一段，阐释其理论蕴涵。
(1) 文妖【王彝】
(2) 被托尔特*布莱希特：《中国戏剧表演中的陌生化效果》

复试：文学评论

汪曾祺《陈小手》