

## 苏州大学 2004 年美术史考研试题

### 一、填空题（每格 2 分，共计 60 分）

- 1.五代山水画，在山水画的发展上承上启下，最突出的画家有.....，.....。
2. ....画的《.....》，通过世俗生活的细致描写，生动地揭示了北宋汴梁承平时期的繁荣景象。
- 3.由于用墨别具特色，画史上向有“大米”和“二米”之称的是.....和其子.....。
4. ....而后.....的作品，章法别致，布局有新意，如“水墨西湖，画不满幅”，所以有“马一角”和“夏半边”之称。
5. ....，.....，.....，.....是“元季四家”，他们在山水画上都有卓越的成就与极高的地位。
- 6.坐落在山西芮城县永乐镇的.....，有着精美的道观壁画，尤其是三清殿的《.....》构图壮阔，人像多至 286 个，天神地祇造型极为生动。
7. ....，.....，.....，.....为“明代四大家”，不仅在明代，及至清代，都有影响。
- 8.明末至清代乾隆年间，绘画创作上，革新的一派，强调个性的解放，反对成成相因，代表画家有.....，.....，.....，.....，等“四僧”。
- 9.郑燮，字克柔，号.....，他最工.....，清劲秀逸颇得萧爽之趣。
- 10.任颐，初名润，字小楼，后字.....，是清末杰出的画家，他在.....方面的成就超过了人物画。
11. ....古王国时期的大量金子塔出现的时期，其中最高的一座是.....金字塔。
- 12.十七世纪荷兰最伟大的画家.....，在油画技法上的光影和厚堆法卓有贡献，他的名作.....描绘了阿姆斯特丹保安武装的生活群像画。

### 二、简答题（每题 20 分，共计 40 分）

- 1.简述宋代花鸟画的发展变化。
- 2.简述“扬州画派”的艺术特色。

### 三、论文（可任选一题，限 800 字之内）

- 1.谈你对文人画发展变化的认识。
- 2.浅议西方现代艺术。