

苏州大学 2005 年古代文论考研试题

一、名词解释

1. 诗言志
2. 绘事后素
3. 《曲律》
4. 神韵说
5. 文学语言和文学作品中的语言
6. 叙述视角

二、简答

1. 刘勰《文心雕龙·神思》围绕艺术想象提出了哪些重要观点？
2. 简述李清照《论词》关于词“别是一家”的见解及其针对性。
3. 袁宏道“穷新尽变”（《雪涛阁集序》）之说对晚明文学思潮有何理论贡献？
4. 梁启超《论小说与群治之关系》一文的主要写作动机是什么？
5. 如何理解文学作为文化意义的载体？
6. 文学形象的基本特征有哪几点？

三、理论阐述：

1. 论述桐城派散文的理论要点及其得失。
2. 阐述文学的“文本”、“语境”、“接受”三者之间的关系。

四、评论写作：

转益多师是汝师