

苏州大学

2010年攻读硕士学位研究生入学考试试题

专业名称：戏剧戏曲学

考试科目：戏剧基础综合 (B) 卷

一、名词解释：(5分×10题)

- 1、副末开场 2、《唱论》 3、皮簧戏 4、吴江派 5、弋阳腔
6、五四“问题剧” 7、爱美剧 8、左翼剧联 9、“好一记鞭子” 10、“第四种剧本”

二、论述题：(50分×2题，在A、B两组中选择一组作答)

A组：1、结合剧本情节，分析下列曲词。(50分)

【长拍】一任你拍断红牙，拍断红牙，吹酸碧管，可赚得泪丝沾袖，总不如那《牡丹亭》一声《河满》便潸然，四壁如秋。(又看介)待我当做杜丽娘摹想一回。这是芍药栏，这是太湖石；呀！梦中的人来了也。半晌好迷留，是那般愁爱，那般癯瘦。只见几阵阴风凉到骨，想又是梅月下倩魂游。天那，若都许死后自寻佳偶，岂惜留薄命，活作羁囚？只是他这样梦，我小青怎再不做一个儿？

【短拍】便道今世缘慳，今世缘慳，难道来生信断，假华胥也不许轻游？只怕世上没有柳梦梅，谁似他纳采挂坟头，把画卷当綵毯抛授。若未必痴情绝种，可容我偷识梦中愁。偶有花笺，不免题诗一首；(题介)冷雨幽窗不可听，挑灯闲看《牡丹亭》。人间亦有痴于我，岂独伤心是小青？(自吟数遍，掩卷泪介)

【尾声】从今谱梦传奇后，添附新诗一首，杜丽娘你可听语伤心，也向梦里酬。
(内打五更介)

——(明)吴炳《疗妒羹·题曲》

2、试述徽班进京及其在戏曲史上的影响。(50分)

B组：1、夏衍《上海屋檐下》的戏剧结构与戏剧性分析。(50分)

2、试述郭沫若40年代历史剧创作的特点。(50分)

注意：答案请不要做在试题纸上。