

2011 年苏州大学 657 文学基础综合考研试题（回忆版）

本试题由 kaoyan.com 网友屿空、zengchengwuli、zhouheng1212 提供

- 1, 举例论述优美与崇高的特征。20 分。
- 2, 论述文学描写生活的广阔性和丰富性。20 分。
- 3, 陶渊明是……, 他的诗歌代表作是田园诗, 举例分析陶渊明诗歌的思想内容和艺术特征。40 分。
- 4, 论述中国现代长篇小说艺术结构的多样化探索。举例不少于三部。40 分。
- 5, 分析莎士比亚悲剧《哈姆雷特》主人公哈姆雷特的艺术形象, 说明哈姆雷特迟迟不能为父亲报仇的原因。30 分。

文学评论写作

根据以下短文写一篇评论文章, 不少于 1500 字。

考试选取的是以下一段:

牡丹和梅花, 曾是人们印象中的国花。牡丹花朵硕大, 色彩艳丽, 具高贵荣华之富态。梅花的花朵要小多了, 星星点点, 或疏或密开满在乌黑而坚硬的干枝上, 而干枝又往往曲折多姿, 予人风骨独傲之感。更因梅花开于寒冷的季节, 那时别的花都不敢吐露, 故而引起诗人们的赞美——梅花香自苦寒来。

从造型艺术的角度看, 形成美感的主要因素是整体构成。梅花之美主要缘于体态多姿。干枝穿插间的粗、瘦对比, 故老梅更独具这般风采。梅花盛开或初吐花蕾时, 尚无绿叶衬托, 只由花朵与枝干相互构成点与线的二重唱。“删繁就简三秋树”, 郑板桥虽多画兰竹, 少画梅花, 其实他已道出了自己对梅花的绘画感受; 而王冕画梅繁花密枝, 引入进入梅花的国度。陈老莲画梅喜表现一段古怪倔强的干枝上着花三几朵, 寓秀于拙, 仿佛是他的自画像。梵高的向日葵同样是他的自画像, 真正杰出的艺术家总是将自己和自然融为一体的。正由于敏感的艺术从不同视角揭示了自然之美, 人们才更深一层感受到自然之美。历代有那么多诗人和画家表现了梅之美, 梅在中国人民心目中早已登上高雅之宝座。我在故宫曾见过清代“扬州八怪”之一金农的一幅册页梅花, 满纸只是淡墨点, 其间穿插几笔墨黑的线是干枝, 予人以月下梅花或雾中观梅之整体感受。这与西方印象派的效果异曲同工。走完隔膜、封闭的漫长世纪, 地球显然日益缩小, 东西方文化的碰撞与交融谁也挡不住, 梅花和蜡梅的西行指日可待。

以上试题来自 kaoyan.com 网友的回忆, 仅供参考, 纠错请发邮件至 suggest@kaoyan.com。