

南京大学 - 九九九 年攻读硕士学位研究生入学考试试题(三小时)

考试科目 汉语 得分

专 业: 外国语言文学各专业

一. 填空 (每空 0.5 分, 共 10 分)

1. 《吕氏春秋》又称“()”,《汉书·艺文志》把它列为()家。
2. “古诗十九首”这一名称首先见于()所编的()。
3. 《吕黎先生集》的作者是(),《樊川文集》的作者是()。
4. 被后人誉为“以孤篇压倒全唐”的一首诗是()的()。
5. “莫道不消魂,帘卷西风,人比黄花瘦”出自()的《醉花阴》;王维的《山居秋暝》中的起句是“(),天气晚来秋”;白居易的《卖炭翁》中描写卖炭翁心理的名句是,“可怜身上衣正单,()。”马致远被称为“秋思之祖”的小令是()。
6. “避席畏闻文字狱,著书都为稻粱谋”是()的()诗中的名句。
7. 《春蚕》的作者是(),它是被称之为()的第一个短篇,另两篇是()和()。
8. ()的名作《茶馆》共分()幕,被曹禺称为“中国话剧史中的经典”。

二. 分析下列短语的类型 (每个短语 1 分, 共 10 分)

例: 山高水长 (联合)

- | | |
|-----------|-----------|
| 1. 升学或者就业 | 2. 小说流派 |
| 3. 是老师 | 4. 影响感情 |
| 5. 明天星期六 | 6. 发挥作用 |
| 7. 商业发达 | 8. 科長老陈 |
| 9. 去跑步 | 10. 有人不同意 |

三. 分析下列各句中所用的修辞手法 (每句1分, 共10分)

1. 大学的时候, 他老远看见我们脸就涨红, 愈走近脸愈红, 红得我们瞧着都身上发热难过。
2. 我是豁上这百十斤啦, 你说咱们怎么干吧?
3. 他一见了土地, 土地上的河流, 河流两岸的涯田, 涯田上青枝绿叶的芦苇, 心上就漾着喜气。
4. 小张很贪玩, 语文、数学在他的心里, 只占芝麻绿豆般的地位。
5. 杨柳青青江水平, 闻郎江上踏歌声。东边日出西边雨, 道是无晴却有晴。
6. 竺可桢走北海公园, 单是为了观赏景物吗? 不是。他是来观察物候, 作科学研究的。
7. 苏小姐双颊涂的淡胭脂下面忽然晕出红来, 像纸上沁的油渍, 顷刻布到满脸, 腼腆得迷人。
8. 几个女人有点失望, 也有些伤心, 各人在心里骂着自己的狠心贼。
9. 这就是文人学士究竟比不识字的奴才聪明, 党国究竟比贾府高明, 现在究竟比乾隆时代光明: 三民主义。
10. 绕到乙君的寓所前, 便打门, 打出一个小使来。

四. 给下列成语注音: (每个1分, 共5分)

1. 从容不迫
2. 暴虎冯河
3. 大腹便便
4. 岿然不动
5. 面面相觑

五. 按拼音写出下列成语 (每个1分, 共5分)

1. bào tiǎn tiān wù
2. bù róng zhì huì
3. hù è bù quān
4. shǔ diǎn wàng zǔ
5. dān sī jǐ nǚ

南京大学一九九九年攻读硕士学位研究生入学考试试题(三小时)

考试科目 汉语 得分

专 业: 外国语言文学各专业

六. 分析下列复句的类型 (每句 2 分, 共 10 分)

例: 盼望着, || 盼望着, | 春天来了, || 春天的脚步近了。
 并列 并列 并列

1. 如果顺着人物的思想感情写, 即使语言不漂亮, 也能把人物的心情写出来。
2. 这里不下雨, 不过天天有风, 而风中很少灰尘, 所以并不讨厌。
3. 镇上的人们也仍然叫她祥林嫂, 但音调和先前很不同; 也还和他说话, 但笑容却冷冷的了。
4. 尽管古代的一些作家, 并不完全是唯物主义者, 但是他们既然是现实主义者, 他们思想中就不能不具有唯物主义的成分, 因而他们能够从艺术描写中反映出一定的客观真理。
5. 北京是美丽的, 我知道, 因为我不但是北京人, 而且到过欧美, 看见过许多西方的名城。

七. 解释下列划线词语的意思。(每句 1 分, 共 10 分)

1. 庸者笑而应曰: “盍为庸耕, 何富贵也?”
2. 世之有饥穰, 天之行也, 禹汤被之矣。
3. 寿毕, 曰: “君王与沛公饮, 军中无以为乐, 请以剑舞。”
4. 因其富厚, 交通王侯。

5. 览斯字之所处兮，独显敞而寡仇。
6. 防民之口，甚于防川。
7. 故拔一国，而天下不以为暴。
8. 谁谓河宽，豈不容刀？
9. 非以为得求也，以文之也。
10. 比至定陶，再破秦军。

八. 给下面这段古文加上标点并翻译成现代汉语。(标点 4 分，翻译 6 分，共 10 分)

记承天寺夜游

苏轼

元丰六年十月十二日夜解衣欲睡月色入户欣然起行念无与乐者遂至承天寺寻张怀民怀民亦未寝相与步于中庭

庭下如积水空明水中藻荇交横盖竹柏影也何夜无月如处无竹柏但少闲人如吾两人耳

九. 作文 (30 分)

根据下面这段文字，联系实际写一篇 800 字左右的议论文。角度自选，题目自拟。

所以我们晓得，如果把积极的人生观念适度地配合起来，我们便能得到一种和谐的中庸哲学，介于动作和静止之间，介于尘世的徒然匆忙和完全逃避现实人生之间。我们在世界上所能找到的一切哲学中，这一种可说是人类生活上最健全最完美的理想了。还有一点更加重要的，就是这两种不同观念相混合后，和谐的人格也随之产生：这也就是即一切文化和教育所欲达的目的。我们即从这种和谐和人格中，看见人生的欢乐和爱好。

(林语堂·《生活的艺术》)