

南京大学 1999 年古代文学考研试题

(七题任选五题，每题 20 分。)

一、试论《诗经》的采集、整理、流传及“六义”之说。

二、刘勰《文心雕龙 诠赋》：“赋也者，受命于诗人，拓宇于楚辞也。于是荀况礼智，宋玉风钓，爰锡名号，与诗画境，六义附庸，蔚成大国。述客主以首引，极声貌以穷文，斯盖别诗之原始，命赋之厥初也。”请结合这段话，谈谈你对战国、两汉赋的发展以及赋不同于诗歌的艺术风貌。

三、西晋武帝太康至惠帝元康年间，文坛上出现一批作家，史称“太康之英”其，其中主要包括哪些诗人？略述其创作成就。

四、试述白居易诗论与新乐府运动。

五、况周颐《蕙风词话》：“作词有三要：曰重、拙、大，南渡诸贤不可及处是在是。”请结合词史，说明自己的看法。

六、试论关汉卿的杂剧创作成果及思想内涵。

七、清初至中叶长篇小说极为繁荣，有文言小说，有白话小说，试对其中文言小说盛况作一简述。