

南京大学2000年攻读硕士学位研究生入学考试试题(三小时)

考试科目 语言学基础

得分

专 业: 中文系各专业

[说明](1)请将答案写在答题纸上。

(2)本卷由填空题、选择题、名词解释三种题型组成,每种题型中的考题内容均按文艺学、中国古典文学、中国现当代文学、语言学、现代汉语、古代汉语、外国文学的次序排列。

一、填空题(每空1分,计30分)

1. “诗比历史更富于哲学意味”,这句话是[1]说的。
2. 恩格斯在致哈克索斯的一封信中写道:“要真实地再现[2]中的典型人物。”
3. 王国维在《人间词话》中提出:“有我之境,以[3]观物;……无我之境,以[4]观物。”
4. “结太山以超北海”出自先秦诸子中的[5]。
5. 《世说新语》的作者是东汉作家[6]。
6. 魏晋轶事小说[7]中记载了“新亭对泣”的故事。
7. 《永州八记》是[8]撰写的一组游记。
8. “可堪孤馆闭春寒,杜鵑声里斜阳暮。”是[9]写作的词句。
9. 鲁迅在“五四”前后写作的短小精悍的《《鲁迅全集》》,多收于他的第一部杂文集[10]之中。
10. 短诗《断章》的作者是[11]。
11. 1958年,茹志鹃发表了她的代表作[12]。
12. 王利发是老舍的剧作[13]中的人物。
13. 根据语言的结构或者形态的特点,一般把语言分为[14]、[15]、[16]、[17]4种。
14. 词是最小的能够[18]的语言单位。
15. 汉语拼音方案的主要作用一是[19],二是推广普通话。
16. 直接成分分析法又称[20]。
17. 汉代通行的主要字体是[21]。
18. 现存最早的《楚辞》注本是东汉王逸的[22]。

中文

19. “格”的简化字是[23]。

20. 古代汉语中的“虽然”，意思是[24]。

21. “仄”的本义是[25]。

22. 《诗经》的“经”字是[26]代的人加上去的。

23. 意大利[27]“是中世纪的最后一位诗人，同时又是新时代的最初一位诗人。”

24. 菲尔丁的[28]标志着十八世纪英国长篇小说的最高成就。

25. 惠特曼在《草叶集》中采用了一种新的诗歌形式：“[29]诗体”。

26. [30]的《变形记》是揭示现代西方社会“异化”现象的小说杰作。

二、选择题(每题2分, 计28分)

1. 一般认为, 文学的“四要素”是:

[A] 作家、作品、读者、风格 [B] 世界、作家、作品、读者

[C] 世界、作品、作家、读者 [D] 作家、作品、现象、读者

2. 叙事类文学体裁的主要形式有:

[A] 小说、报告文学、传记、抒情诗 [B] 小说、报告文学、传记、散文

[C] 小说、报告文学、传记、叙事诗 [D] 小说、报告文学、传记、戏剧

3. 唐代新乐府运动的代表作家有:

[A] 白居易、陆龟蒙、李贺、杜牧 [B] 元稹、王建、白居易、刘禹锡

[C] 张籍、元稹、王建、白居易 [D] 李绅、柳宗元、白居易、元稹

4. 我国第一部以家庭生活为题材的长篇小说是:

[A] 《歧路灯》 [B] 《金瓶梅》 [C] 《红楼梦》 [D] 《醒世姻缘传》

5. 延安文艺座谈会召开于:

[A] 1941年2月 [B] 1942年1月 [C] 1942年5月 [D] 1945年2月

6. 《海瑞罢官》是:

[A] 话剧 [B] 京剧 [C] 昆剧 [D] 舞剧

7. 属于印欧语系拉丁语族的语言是:

[A] 西班牙语、法语、意大利语 [B] 英语、德语、法语

[C] 法语、德语、俄语 [D] 英语、法语、意大利语

8. 在时间线条的某一位置上, 可以互相替换的语言符号之间的关系是:

[A] 组合关系 [B] 聚合关系 [C] 层次关系 [D] 表里关系

9. “批把”、“乒乓”这两个词都是:

[A] 双声词 [B] 叠韵词 [C] 叠音词 [D] 外来词

南京大学2000 年攻读硕士学位研究生入学考试试题(三小时)

考试科目

语言文学基础

得分

专

业:

中文系各专业

10. 把句子分为陈述句、祈使句、感叹句、疑问句是根据:

[A] 结构划分的 [B] 语气划分的

[C] 意义划分的 [D] 谓语的性状划分的

11. “报”的本义是:

[A] 报案 [B] 判罪 [C] 报答

12. 上古汉语疑问句疑问代词做动词宾语:

[A] 必须提前 [B] 一般要提前 [C] 不必提前

13. 卢梭论述教育问题的哲理小说是:

[A] 《契约论》 [B] 《新爱洛伊丝》 [C] 《爱弥尔》 [D] 《忏悔录》

14. 狄更斯的一部近似自传体的小说是:

[A] 《匹克威克外传》 [B] 《大卫·科波菲尔》

[C] 《远大前程》 [D] 《我们的共同朋友》

三、名词解释(每题3分, 计12分)

1. 现实主义 2. 叙述视角 3. 毛诗 4. 唐宋派 5. “胡适之体”

6. “主观战斗精神”(胡风) 7. 语言的共时态和历时态 8. 语流音变

9. 基本词汇 10. 兼语句 11. 联绵词 12. 通假 13. 三一微

14. 托尔斯泰主义