

已对3.12

外语系

南京大学 2003 年攻读硕士学位研究生入学考试试题 (三小时)

考试科目名称及代码: 基础语文 317

适 用 专 业: 外国语学院各专业

注意:

- 1、所有答案必须写在“南京大学研究生入学考试答题纸”上, 写在试卷和其他纸上无效;
- 2、本科目允许/不允许使用无字典存储和编程功能的计算器。

一、填空 (每空 2 分, 共 40 分)

- 1、子曰: “岁寒, 然后知_____。”
- 2、_____, 人称《南华经》, 是道家学派的经典。
- 3、在汉乐府民歌的哺育下, 汉文人五言诗也由酝酿而逐渐发展成熟。东汉末年出现的_____是文人五言诗成熟的标志。
- 4、魏晋南北朝时期, 曹丕的《典论·论文》、陆机的《文赋》、刘勰的《文心雕龙》、钟嵘的《_____》是我国文学理论批评史上具有划时代意义的论著。
- 5、李白《将进酒》“陈王昔时宴平乐, 斗酒十千姿戏谑”中的“陈王”指的是著名诗人_____。
- 6、“落霞与孤鹜齐飞, _____”是王勃《滕王阁序》中的千古名句。
- 7、元和年间, 以_____, _____为首, 倡导了一场新乐府运动。
- 8、中国的第一部文人词总集是《_____》。
- 9、南宋词人_____, 号白石道人, 词作清空峻拔, 音律严整, 冠绝一时, 对南宋风雅词派颇有影响。
- 10、一般说的元曲是_____和_____的合称。
- 11、“避席畏闻文字狱, 著书都为稻粱谋”出自著名诗人_____的《咏史》。
- 12、_____是辛亥革命前后的著名文学团体, 其代表诗人为柳亚子、陈去病、苏曼殊等人。
- 13、《再别康桥》的作者是_____。
- 14、在抗日根据地和解放区的作家深入农民生活, 写出了一批优秀的作品, 其中有周立波的《暴风骤雨》、_____的《小二黑结婚》、《李有才板话》等。
- 15、文革结束后出现了一大批优秀的小说作品, 例如张洁的《沉重的翅膀》、古华的《芙蓉镇》、_____的《人到中年》、路遥的《人生》。
- 16、《俄底浦斯王》的古希腊戏剧家_____最著名的悲剧。
- 17、但丁的《神曲》由《地狱》、《_____》、《天国》三篇组成。
- 18、丹麦文学巨匠勃兰兑斯 (或译作布兰代斯) 的《_____》是文学史著作的经典之作。

二、选择（每小题 2 分，共 30 分）

- 1、从造字法来看，“明”属于以下哪一类
a) 象形 b) 指事 c) 会意 d) 形声
- 2、以下成语中，书写正确的是
a) 默守成规 b) 含辛如苦 c) 怨天由人 d) 首屈一指
- 3、“元春省亲”中的“省”字的正确读音是
a) shǎo b) shěng c) xǐng d) bǐng
- 4、汉字书体的发展顺序，以下哪种是正确的
a) 甲骨文 — 金文 — 小篆 — 楷书 — 隶书
b) 甲骨文 — 小篆 — 金文 — 楷书 — 隶书
c) 甲骨文 — 小篆 — 金文 — 隶书 — 楷书
d) 甲骨文 — 金文 — 小篆 — 隶书 — 楷书
- 5、在五言律诗中，若上联为“平平仄仄平”，则下联中有可能的对句是
a) 平平平仄仄 b) 仄仄平平仄 c) 仄仄仄平平 d) 平仄平平仄
- 6、下列词中哪一个不是单义词
a) 马虎 b) 领导 c) 菠萝 d) 垃圾
- 7、从构词类型上看，“司机”属于
a) 偏正型 b) 补充型 c) 联合型 d) 动宾型
- 8、从词源上看，成语“老骥伏枥”最早出自
a) 儒家经典 b) 神话故事 c) 诗文语句 d) 历史故事
- 9、“这本书||看完了”这句话中的“这本书”是
a) 施事主语 b) 受事主语 c) 施事宾语 d) 受事宾语
- 10、“他一有空就捧起书来看”中的“一……就……”的复句类型是
a) 假设 b) 因果 c) 条件 d) 并列
- 11、以下句子中，哪一个句子不表被动含义
a) 他挨打了。 b) 见笑，见笑。 c) 你欠揍。 d) 我真该死。
- 12、“他一听这话，乐（晕）了”一句中“晕”是
a) 结果补语 b) 程度补语 c) 状态补语 d) 趋向补语
- 13、下列词性活用的例句中，哪一种属于意动用法
a) 纵江东父兄怜而王我，我何面目见之。（《史记·项羽本纪》）
b) 项伯杀人，臣活之。（《史记·项羽本纪》）
c) 舞幽壑之潜蛟，泣孤舟之嫠妇。（《前赤壁赋》）
d) 孟尝君客我。（《战国策·齐策》）
- 14、中国第一部系统的文言语法著作是
a) 《说文解字》 b) 《尔雅》 c) 《马氏文通》 d) 《经传释词》

南京大学 2003 年攻读硕士学位研究生入学考试试题 (三小时)

考试科目名称及代码: 基础语文 317

适 用 专 业: 外国语学院各专业

注意:

1、所有答案必须写在“南京大学研究生入学考试答题纸”上, 写在试卷和其他纸上无效;

2、本科目允许/不允许使用无字典存储和编程功能的计算器。

15、以下类书, 哪种排序(按时间从古到今)是正确的

- a) 《太平御览》 — 《艺文类聚》 — 《永乐大典》 — 《古今图书集成》
- b) 《艺文类聚》 — 《太平御览》 — 《永乐大典》 — 《古今图书集成》
- c) 《太平御览》 — 《永乐大典》 — 《古今图书集成》 — 《艺文类聚》
- d) 《艺文类聚》 — 《太平御览》 — 《永乐大典》 — 《古今图书集成》

二、将下面这篇古文翻译成现代汉语 (15 分)

士之处世, 视富贵利禄, 当如优伶之为参军, 方其据几正坐, 噫鸣诃箠, 群优拱而听命, 戏罢则亦已矣。见纷华盛丽, 当如老人之抚节物, 以上元、清明言之, 方少年壮盛, 昼夜出游, 若恐不暇, 灯收花暮, 辄怅然移日不能忘, 老人则不然, 未尝置欣戚于胸中也。睹金珠珍玩, 当如小儿之弄戏剧, 方杂然前陈, 疑若可悦, 即委之以去, 了无恋想。遭横逆机阱, 当如醉人之受骂辱, 耳无所闻, 目无所见, 酒醒之后。所以为我者自若也, 何所加损哉。

洪 迈·《容斋随笔》

四、阅读下面这段文字，结合专业予以评论（15 分）

“浪漫主义大概是欧洲感知史和趣味史上的重大颠覆运动之一，但是，人们可以据此肯定亚里斯多德古老的美学体系已经完全被倏然而至的其它东西取代了吗？……互相矛盾的倾向共存大概是浪漫主义时代最独特的标志之一。因为中世纪似乎并没有能够如此合法地继续存在于文艺复兴时期，启蒙时代似乎也没有这样重视与自己意愿相违背的多种意识形态的博大胸怀……”

这是当代一位法国学者对 19 世纪浪漫主义运动的评说，请结合专业，以一位著名作家或作品为例，谈谈浪漫主义文学运动的艺术特征和理论主张。

五、作文（50 分）

根据下面这段文字，写一篇 1000 字左右的议论文，谈谈你的看法，角度自选，题目自拟。

哲学家古德曼有一次曾经向思想史家伯林提出一个极为刁钻的问题，说如果一个人一生研究一个大问题是一只刺猬，而另一个人一生知道许多不同事情是一条狐狸，那么我等一生只能了解一件小事的凡夫俗子，应该究意是什么动物？据说一向以谈吐天下无对手闻名的伯林，当时竟张口结舌，无从应对，承认古德曼这问题确实问得好。

古德曼之所以会有这一问，自然是因为伯林最有名的文章就是《刺猬与狐狸》。“刺猬与狐狸”的故事本来自于古希腊诗人阿奇娄库斯的一句谚语，即“狐狸知道许多小巧，刺猬却知道一件大事”。原意大概是说狐狸虽然诡计百出，但想吃掉刺猬却总是无计可施，因为刺猬不管狐狸如何变换花招，都以不变应万变，即竖起它那满身的倒刺，吃亏的总是狐狸。

但伯林却把这句谚语发挥成关于两类思想家的绝妙比喻：一类是追求一元论的思想家，他们力图找出一个唯一性的绝对真理，并将之贯穿于万事万物，恰如刺猬凡事均以一招应对。另一类则是承认多元论的思想家，他们体察世间事之复杂微妙，万难以不变应万变，因此宁可自己思想矛盾，亦不强求圆融一统之理，恰如狐狸遇事之花巧多变。以此分类观西方思想史，伯林认为但丁可作为刺猬的样板，而莎士比亚就是狐狸的典型。进一步言之，柏拉图、黑格尔、陀思妥耶夫斯基、尼采和普鲁斯特等都是程度不同的刺猬，而亚里士多德、蒙田、歌德、普希金、巴尔扎克和乔伊斯则是狐狸。

甘阳·《是刺猬，不是狐狸》