

共同发展是  
经济上的落后  
。(4分)  
中,发达国家  
持和帮助发展

## 南京大学 2005 年攻读硕士学位研究生入学考试试题 (三小时)

考试科目名称及代码 315 文学

进 后 专 业 : 文艺学 中国古典文献学 中国古代文学  
中国现当代文学 比较文学与世界文学 戏剧戏曲学

注意:

1. 所有答案必须写在“南京大学研究生入学考试答题纸”上,写在试卷和其他纸上无效;
2. 本科目允许/不允许使用无字典存储和编程功能的计算器。

[说明]

(1) 1—4 题为必答题; 5—8 题为选答题,可从中任选两题作答。合计共答 6 题,每题 25 分,本卷共 150 分。

(2) 答案请一律顺序写在答题纸上;请标清题号,不必抄题。暂时不会做的题目也请依顺序预留空白,以便随后补写。

(3) 每题答案请简明扼要,文字一般掌握在 500 字左右。

1. 简述文学社会作用的系统性。
2. 简论汉代乐府与乐府诗。
3. 以刘呐鸥、穆时英、施蛰存的创作为例,简述 20 世纪 30 年代现代派小说的突出内容和艺术特色。
4. 试比较堂吉珂德与哈姆雷特性格之异同。

[以下 5—8 题请任选两题作答]

5. 试比较戏剧文学与影视文学之异同。

6. 清人李调元《赋话》卷五云:“《秋声》《赤壁》,宋赋之最擅名者,其原出于《阿房》《华山》诸篇……陈后山所谓一片之文押几个韵者耳。朱子亦云:‘宋朝文章之盛,前世莫不推欧阳文忠公、南丰曾公与眉山苏公,相继迭起,各以文擅名一世,独于楚人之赋,有未数数然者。盖以文为赋,则去风雅日远也。’请结合这段话谈谈你对北宋新文赋创作内涵及艺术成就的看法。

7. 以老舍的《骆驼祥子》和《茶馆》为例,说明其前后期创作的变化,分析这种变化的原因,并谈谈你对这种变化的看法。

8. 概述 19 世纪欧洲浪漫主义文学运动的发展。