

南京大学 2006 年攻读硕士学位研究生入学考试试题(三小时)

考试科目名称及代码 文学 315

适用专业: 文艺学 中国古典文献学 中国古代文学

中国现当代文学 比较文学与世界文学 戏剧戏曲学

注意:

1. 所有答案必须写在研究生入学考试答题纸上, 写在试卷和其他纸上无效;
2. 本科目 ~~允许~~/不允许使用无字典存储和编程功能的计算器。

[说明]

1. 1—4 题为必答题; 5—8 题为选答题, 可从中任选两题作答。合计共答 6 题, 每题 25 分, 本卷共 150 分。

2. 答案请一律按顺序写在答题纸上; 请标清题号, 不必抄题。暂时不会做的题目也请依顺序预留空白, 以便随后补上。

3. 每题答案请简明扼要, 字数一般控制在 500 字左右。

一、必答题 (1—4 题)

1. 应当怎样认识艺术真实的内涵及其与生活真实的关系?
2. 清人厉鹗《论词绝句》云: “美人香草本《离骚》, 俎豆青莲尚未遥。颇爱《花间》断肠句, 夜船吹笛雨潇潇。”请结合中国诗史、词史谈谈对此诗的理解。
3. “寻根”小说作为一种创作思潮在 80 年代经历了怎样的发展过程? 它的思想主题具有哪些特征? 又表现出怎样的内在矛盾? 试举例论证。
4. 以维吉尔的《埃涅阿斯纪》为例, 说明什么是“拟史诗”, 并与荷马史诗作简要的比较。

二、选答题 (请从 5—8 题中任选两题作答, 多做不给分)

5. 谈谈典型与意境的异同。
6. 简述桐城三祖的主张及桐城文派的传衍。
7. 以《雷雨》、《日出》、《原野》、《北京人》四部作品为例, 论述曹禺话剧的艺术成就, 并分析一下《原野》在曹禺创作中表现出怎样的独特性?
8. 陀思妥耶夫斯基的创作对 20 世纪现代派文学意义何在?

南京大学2006年攻读硕士学位研究生入学考试试题(三小时)

考试科目名称及代码 汉语(316)

适用专业: 语言学及应用语言学、汉语言文字学

注意:

1. 所有答案必须写在研究生入学考试答题纸上, 写在试卷和其他纸上无效;
2. 本科目 ~~允许~~ 不允许使用无字典存储和编程功能的计算器。

现代汉语部分(45分)

一、判断题(正确的, 打√; 错误的, 打×, 每小题1分, 共5分)

1. 韵母是由元音或者元音加辅音构成的。
2. 外来词指音译的其他民族的词语。
3. 指人的普通名词加上“们”表示复数, 前面就不能受表示确定数目的数量词组修饰。
4. 在句子里状语只能出现在谓语之前。
5. “考试前的紧张”是形容词性词组。

二、讨论分析题(6题, 共40分)

1. 举例说明普通话里声母和韵母的配合关系主要是由什么决定的。(6分)
2. 汉字中同音字很多, 但实际语言使用中一般不会造成混淆, 是什么原因?(6分)
3. 举例说明词的基本义与本义之间的关系。(6分)
4. 根据词典的解释, “俩”的意义之一是“两个”, 有人认为这个意义上的“俩”是一个音节记录了两个语素(“两”、“个”)。你同意这个看法吗? 为什么?(7分)
5. “漂漂亮亮”和“大大咧咧”这两个AABB式的性质是否相同?(7分)
6. 对下列一正一误两个例句进行分析并概括“也”的意义。(8分)
他吃了一个桃子, 我也吃了一个苹果。
*我是中国人, 他也是法国人。

语言学概论部分(45分)

一、语言学术语解释(每题4分, 共20分)

1. 词汇意义
2. 语言融合
3. 体
4. 变换
5. 语法单位

二、问答题(3题, 共25分)

1. 制约词语组合的语义条件有哪些? 请举例说明。(12分)
2. 简述语言符号的层级体系(5分)
3. “字”是传统汉语语言学的术语, 有人把一个英文字母看作一个“字”, 有人把英文中的一个word看作一个字。你的看法如何?(8分)