

## 华东理工大学二〇〇三年硕士生入学考试试题

考试科目代码及名称: 320 设计史概(含设计史、设计原理)

第 1 页 共 2 页

### 一. 选择题: (每题 5 分 共 30 分)

1. 十九世纪中叶, 在英国掀起一场影响很大的设计运动——“工艺美术运动”, 其代表人物是\_\_\_\_\_。  
A. 威廉·格罗佩斯                      B. 勒·柯布西耶  
C. 米斯·凡·德洛                      D. 威廉·莫里斯
2. 十九世纪末, 当时比利时设计潮流具有相当的民主色彩, 其重要人物\_\_\_\_\_率先通过自己的设计实践, 把设计思想引向对工业机械的认可, 其影响远远超过了他在本国的活动范围。  
A. 李维蒙特                      B. A·芬奇  
C. 凡·德·威尔德                      D. G·保尔逊
3. 在设计史上, 最先倡导传统手工艺不影响对机械生产的肯定, 提倡以功能为第一设计要素(即功能主义思想)的起源国家是\_\_\_\_\_。  
A. 美国                      B. 法国                      C. 比利时                      D. 瑞典
4. 芝加哥学派在美国建筑领域作出了卓越的贡献, 其中最先在设计理论方面提出: “形式追随功能的设计理念”的是\_\_\_\_\_。  
A. 路易·沙利文                      B. 威廉·格罗佩斯  
C. 费兰克·兰特                      D. 伯纳姆
5. 美国著名设计家\_\_\_\_\_提出完整的六项设计程序, 从而确定了设计的基本原则和方法, 标志着现代设计科学的开端。  
A. 乔治·萨基                      B. 诺尔曼·盖茨  
C. 提格                      D. 拉瑟尔·赖特
6. 努力探索现代设计与科研项目的结合, 成为六、七十年代以来美国应用技术上的一门重要科学, 其中最杰出的设计家是\_\_\_\_\_。  
A. 卢列尔基德                      B. 沃尔特  
C. 雷蒙德·罗维                      D. 奥托·库勒

### 二. 简述题: (每题 10 分 共 60 分)

1. 简述 1990 年在欧洲大陆兴起“新艺术运动”的设计主张和存在问题。
2. 浅析国际现代主义和后现代主义的基本观点和产生的时代背景。
3. 举例说明新材料开发与设计的关系。
4. 举例说明科学技术的发展对现代设计的影响。
5. 你认为优秀设计师应具备哪些基本素质?

# 华东理工大学二〇〇三年硕士生入学考试试题

考试科目代码及名称：320 设计史概(含设计史、设计原理)

第 2 页 共 2 页

6.设计师通过哪些设计途径能够提高产品的附加值，建立生产与消费之间的新的价值架构？

(不少于五种方法)

三、论述题：（每题 30 分 共 60 分）

- 1.日本的设计具有很强的国际竞争能力，阐述战后该国对现代设计发展的分析与认识。
- 2.试论现代设计对人类生活方式的作用。