

一、选择题: (每题 5 分 共 30 分)

- 1、中国瓷器有着悠久灿烂的历史, 在长期发展中, 它的鼎盛时期是_____。
A、清朝 B、商朝 C、宋朝 D、明朝
- 2、_____追求机器造型中的简洁, 秩序和几何的表现形式, 努力倡导“机器美学”的设计理论。
A、罗维 B、格罗皮乌斯 C、里特维尔 D、柯布西耶
- 3、在设计领域, 构成主义的奠基者是_____。
A、蒙德里安 B、塔特林 C、加波 D、马列维奇
- 4、美国建筑大师罗伯特·文丘里是_____主义的代表人物。
A、浪漫 B、折衷 C、后现代 D、现代
- 5、新石器时期, _____的发明标志着人类开始了通过化学变化改变材料特性的创造性活动。
A、铁器 B、陶器 C、青铜器 D、瓷器
- 6、1917 年~1931 年, 活跃于以荷兰为中心的一场国际艺术运动被称之为_____
A、装饰主义 B、功能主义 C、风格派 D、现代主义

二、简述题: (每题 10 分 共 30 分)

- 1、简述 20 世纪 50 年代, 美国商业性设计的主要观点, 理论和例证。
- 2、论述 20 世纪 80 年代解构主义设计的风格和特点。
- 3、为何要对控制器进行编码, 控制器的编码有哪几种形式?

三、解析题: (每题 10 分 共 30 分)

- 1、解析战后德国乌尔姆造型学院的设计理论和对设计领域所产生的影响。
- 2、由于设计职业化起源于美国, 分析和阐述美国的设计特征。
- 3、试从人机工程学的角度来论述产品界面的装饰性与功能性。

四、论述题: (每题 20 分 共 60 分)

华东理工大学二〇〇七年硕士研究生入学考试试题

(答案必须写在答题纸上, 写在试题上无效)

考试科目代码及名称: 613 设计史论

第 2 页 共 2 页

- 1、论述德国包豪斯设计学院的成就和意义。
- 2、产品设计过程是解决问题、创造新产品的过程, 阐述产品设计的程序方法。
- 3、在你最近所阅读的有关设计专业的论文或著作中, 选一篇且有学术水平的文章。请你阐述文章的观点, 理论基础及现实意义。