

2002 年攻读硕士学位研究生入学试题

考试科目: 文学基础

招生专业: 民俗学、中国古代文学

一、填空(每小题 1 分, 共 16 分)

1. 在中国神话中, 女娲除造人外, 还有_____的功绩。
2. 现存最早的民间词是_____。
3. 以张惠言为代表的词派被称为_____。
4. 反对_____, 提倡_____是文学革命的重要内容, 也是中国文学自身发展的迫切要求。
5. 《三个叛逆的女性》包括_____、_____、_____。
6. “文协”是_____的简称, 这一全国规模的统一战线组织在 1938 年成立于_____。
7. 希腊神话并不是一部完整的作品, 它散见于荷马史诗_____、_____等古代文学作品与历史、哲学著作中。
8. 意大利诗人_____被恩格斯誉为“中世纪的最后一位诗人, 同时又是新时代的最初一位诗人”。
9. 17 世纪英国作家弥尔敦的代表作_____, 故事取材于《旧约》。
10. 19 世纪俄国作家普希金的作品_____是一部取材于普加乔夫农民起义的历史小说。
11. 欧洲美学史上第一篇重要的文献是亚里斯多德的_____。

二、名词解释 (每小题 4 分, 共 24 分)

1. 赋比兴
2. 建安风骨
3. 桐城派
4. 新格律诗
5. 孤岛文学
6. 表现力

三. 简答题 (每小题 4 分, 共 20 分)

1. “嫦娥奔月”的神话故事, 成为后世诗歌、小说、戏曲的惯见题材, 试举例说明。
2. 简述杨万里诗歌的主要特点。
3. 王实甫《西厢记》对元杂剧的体制有哪些革新?
4. 鲁迅创作《阿 Q 正传》在当时有什么现实意义?
5. 《骆驼祥子》有哪些突出的艺术特色?

四. 论述题 (每小题 10 分, 共 40 分)

1. 试论柳永在宋词发展史上的地位。
2. 分析繁漪的主要思想性格特征。
3. 试析文艺创作的灵感。
4. 民间流传中的哈姆雷特形象为什么不如莎士比亚笔下的哈姆雷特光彩夺目?