

同济大学一九九七年硕士生入学考试试题

考试科目：中外建筑史A.

编号：114—1
2

答题要求：

各以3:7的比例，分别中、外史不同报考者。

第一部分 中国建筑史部份

(一)、术语解释 (5×2=10分)

a. 副阶周匝.

b. 重檐歇山.

c. 四出抱厦.

d. 殿身双槽.

e. 市朝一夫.

(二) 填空。 (5×2=10分)

a. 上古()而野处, 后世为人易之以(), 上栋下宇, 以待风雨, 盖取诸《()》。

b. 目前我们所能看到的最大建筑形象是()。

c. 目前我国所保存的最古佛塔是()。

d. 目前我国所保存的最古木构建筑是()。

e. 河北赵州安济桥是世界上最古的()式石桥。

(三) 绘出下列各款所示内容之简图。(5×2=10分)

a. 双杵双下昂。

b. 重栱计心造。

c. 高敞藻饰。

d. 独乐观音阁剖面。

e. 周王城未规划。

(四) 试论述中国建筑的色彩特征(20分)(报考外国建筑史者不答)

(五) 试为荆鲁班(祥)设计一座纪念馆。(20分)(报考外国建筑史者不答)

同济大学一九九 \times 年硕士生入学考试试题

考试科目： 外国建筑史 A

编号： 114—2

答题要求：

第二部分：外国建筑史

一、绘图解释 (共25分, 报考中建史只做 a、c 两题)

- 古罗马运用拱顶技术创造空间的方式
- 拜占庭圣·索菲亚教堂穹顶结构
- 密斯·凡·德·罗设计的巴塞罗那世界博览会德国馆的平面。
- 绘出典型的哥特教堂、文艺复兴教堂和巴洛克教堂平面各一。
- P. 埃森曼在建筑创作中空间组合的基本图式。

二. 名词解释 (共25分, 报考中建史的只做c、d两题)

a. 古典建筑

b. 古典主义

c. 新古典主义

d. 包豪斯

e. 解构主义

三. 以一个非西方国家的当代外国优秀建筑师的建筑创作实践为例, 谈一谈对探索现代建筑与民族精神相结合的一些认识。
(用图说明) (10分)

四. 试以三个不同历史时期的建筑作品为例, 阐述西方建筑^{艺术}与绘画或雕塑艺术的密切关系以及这种关系的演变。(10分)
(此题报考中国建史的不做。)