

## 2005 同济硕士研究生入学考试试题——中外建筑史

中国建筑史

一 选择（15 分）

- 1.“殿堂”式建筑符合以下哪个特征  
A 穿斗 B 内柱升高 C 彻上露明 D 草栿
- 2.斗拱在《营造法式》的各作制度中属于：  
A 小木作 B 大木作 C 铺作 D 檐下作
- 3.一般认为，中国古代地方城市中的商业街应出现于：  
A 宋 B 宋以前 C 明清 D 元
- 4.宋辽金时期最精美的“天宫楼阁”见于以下哪座建筑  
A 隆兴寺摩尼殿 B 晋祠圣母殿 C 华严寺薄伽教藏殿 D 少林寺初祖庵
- 5.宋代的“材”作为用料度量单位取自斗拱的（ ）  
A 斗高 B 斗宽 C 拱宽 D 拱高
- 6.《中国建筑的类型及结构》的作者是（ ）
- 7.以下哪位学者较早以类型学的观点来推测中国古代木构建筑的原型？
- 8.清代斗拱一般不含以下哪种功用（ ）  
A 模数化 B 承重 C 装饰 D 材等
- 9.明清北京故宫建筑受以下哪个地域工匠系统影响最大  
A 晋 B 冀 C 苏 D 赣
- 10.中国拱券结构大致出现于  
A 东周 B 西汉 C 唐宋 D 明清
- 11.以下哪一条与长城无关  
A 宗法制度 B 秦始皇 C 胡服骑射 D 丝绸之路
- 12.18 世纪将中国建筑介绍到欧洲的著名人物是  
A 南怀仁 B W·钱伯斯 C J·朗世宁 D 汤若望
- 13.据“大乘的建筑观”一文观点，以下哪条不是建筑发展的未来走向  
A 商业化 B 艺术化 C 非艺术化 D 大众化
- 14.以下哪条符合历史建筑保护的精神  
A 全面保护 B 重点保护 C 有限保护 D 酌情保护
- 15.中国近代建筑中的复古主义思潮以下列哪一条为口号  
A 历史主义 B 民族形式 C 中国固有形式 D 民粹主义

二 填空（30 分）

- 1.中国古代现知最早的砖见于（ ）遗址，主要用于（ ）。
- 2.锢窑多见于（ ）一带，（ ）结构不用支模即可砌成。
- 3.《清式营造则例》是（ ）（人名）根据《 》编著的。
- 4.计成在《园冶》认为，第园筑之主，犹须什（ ），而用匠什（ ）。
- 5.“择中”思想见于《 》一书，其中的“国”指（ ）。

- 6.《说园》的作者（ ），他还设计了美国大都会博物馆中的（ ）。
- 7.中国营造学社诞生于（ ）年，创始人是（ ）。
- 8.清式七檩举架的飞檐为（ ）举，檐步为（ ）举。
- 9.中国古代的建筑与城市之间有一种（ ）关系，这种关系是在一定程度上由（ ）方式决定的。
- 10.宋代用材的材等折变率为（ ）；清代斗口的等级折变率为（ ）（数值）。
- 11.唐宋木构殿堂有（ ）个水平结构层，其中最复杂的一个实际上属于（ ）结构。
- 12.江南园林边界模糊的空间效果，主要是以（ ）和（ ）手法取得的。
- 13.中国古代营居喜用木构，这与（ ）观念不无关系，也是（ ）结构不发达的一个原因。
- 14.上海大厦（百老汇）属于（ ）风格，是（ ）的端景。
- 15.历史上外来建筑文化移入中国都有一个适应过程，其英文表达可用（ ）一词，而当代建筑的一大倾向是“趋同”，英文表达为（ ）。

### 三 作图（30分）

1. 绘出四铺作斗拱正、侧面图，并绘出华拱和令拱断面。
2. 绘出清式歇山顶纵剖面图，并注明主要构件名称。
3. 试以不少于3幅的系列简图概括出江南民居的主要特征。

### 外国建筑史

#### 一 选择（20分）

1. 西方古典建筑是指  
A 古希腊、古罗马建筑 B 学院派建筑  
C 17世纪法国宫廷文化支配下的建筑 D 19世纪以前的古代建筑
2. 古希腊神庙多立克柱式中柱子的细高比一般为
3. 新古典主义建筑的代表作式  
A 罗马万神庙 B 巴黎恩瓦立德教堂 C 巴黎万神庙 D 卢浮宫东立面
4. 文艺复兴时期建筑师设计教堂的理想空间是  
A 十字式 B 中心化 C 拉丁式 D 巴西利卡式
5. 欧洲启蒙运动后建筑思想的演变与各种风格的出现与（ ）的艺术史研究有关  
A 洛吉尔神甫 B 欧文 C 温克尔曼 D 勒杜
6. 下列哪一座哥特教堂最早采用骨架券在圣坛部分开启了彩色玻璃窗？  
A 巴黎圣母院 B 巴黎圣德尼教堂 C 韩期（兰斯）主教堂 D 夏特尔教堂
7. 威尼斯圣马可图书馆是由（ ）设计的
8. Forum 是指
9. “插入式城市”“行走的城市”的城市设计概念是由（ ）提出的
10. 下列哪位建筑师被认为是从现代到后现代时期最有影响的转折人物  
A E·沙里宁 B 路易·康 C G·特拉尼 D L·巴拉干
11. 阿尔伯蒂所著的，文艺复兴时期最有影响的建筑理论书之一是（ ）  
A 论建筑 B 建筑四书 C 五种柱式规范 D 古代艺术史
12. 下列哪个作品预示了巴洛克设计特征的开始？  
A 罗马坦比哀多 B 佛罗伦萨美狄奇府邸 C 罗马巴巴里尼府邸 D 罗马卡必多广场

13. 在当代建筑设计中，被认为其作品体现新地域主义特征的建筑师是

AA·西扎 B R·斯特恩 C L·克里尔 D A·罗西

14. 20 世纪 20 年代欧洲很有影响的探讨社会住宅设计的建筑展是

A 德国斯图加特魏森霍夫住宅展 B 德国柏林国际建筑展 (IBA)

C 德意志制造联盟科隆展 D 威尼斯双年展

15. 二次大战之间意大利理性主义的代表人物是

A G·特拉尼 B 圣·埃利亚 C DUOMUS D C·斯卡帕

16. 当今西班牙最优秀的建筑师之一是

AA·西扎 B J·R·莫奈奥 C A·罗西 D J·L·舍特

17. 密斯“流动空间”的设计语言受 ( ) 造型语言的影响很大

A 风格派 B 未来主义 C 理性主义 D 表现主义

18. 《现代建筑：一部批判的历史》的作者

19 世纪德国最重要的新古典主义建筑师是

A 苏夫洛 B 布雷 C 辛克尔 D 拉布鲁斯特

19. 20 世纪初提出“工业城市”规划方案并对后人产生影响的法国建筑师是

AA·贝瑞 B 霍华德 C 奥斯曼 D T·嘎涅

## 二 填空 (30 分)

1. 古希腊神庙最典型的平面形式是 ( )，一种古典柱式由 ( ) 和 ( ) 组成。

2. 法国维康府邸花园的设剖 ( )。

3. 哥特建筑融入了世俗的感性美，这与权威神学家 ( ) 所倡导的美学思想密切相关。

4. 西方的艺术装饰风格 (Art Deco) 流行于在 20 世纪 ( ) 年代的 ( )。

5. 设计法国里昂附近的拉图雷特修道院的是 ( )，他同一时期另外一个宗教主题的著名作品是 ( )。

6. 在包豪斯学院里对创建现代设计基础教学很有贡献的人是 ( ) 和 ( )。

7. 古埃及胡夫金字塔的原有高度为 ( )。

8. 二次大战以后，( ) 率先对 1933 年由 CIAM 制定的“雅典宪章”关于 ( ) 的城市规划理论提出了批评。

9. 帆拱支撑穹隆的结构形式开始于 ( )。

10. 17 世纪罗马圣彼得大教堂的室内装饰主要是由 ( ) 设计的。

11. 2000 年汉诺威世博会的瑞士馆由建筑师 ( ) 设计，而 2008 北京奥运会主场馆由 ( ) 设计。

12. 13~14 世纪在西班牙格拉那达建造的最著名的伊斯兰宫殿是 ( )。

13. 以研究大都市“拥挤文化”而颇有影响的建筑师是 ( )。

14. 2004 年获普利策建筑奖的是 ( )。

15. 文艺复兴时期建筑师帕拉第奥的代表作是 ( )，而维尼奥拉的代表作是 ( )。

16. 柯布西耶建立了关于建筑与人之间尺度与比例和谐的理论，他称之为 ( )。

17. 20 世纪 60 年代推动建筑思潮向后现代时期转变的有较大影响的理论著作之一是 ( )。

18. 芝加哥西尔斯大厦的结构体系是 ( )。

## 三 作图 (18 分)

1. 画出一个典型哥特教堂平面和一个典型罗马风教堂平面

2. 画出密斯代表作品巴塞罗那博览会德国馆的平面和柏林国家美术馆的平面

3. 用典型实例说明路易·康在设计中的空间组织与形式表达方式 (包括平面和立面，并加说明性的关键词)

四 分析（12 分） 试用图分析意大利巴洛克教堂的空间特征（图 4 分 文 8 分，注明实例名称和建筑师）

