

## 2013 年同济大学 865 中国文学批评史考研试题（回忆版）

本试题由 kaoyan.com 网友若水浅离提供

### 一、名词解释（3\*10=30）

意境、古文运动、汤沈之争

### 二、简答题（四选二，2\*30=60）

1. 简论中国古代文学批评史里关于“言”、“意”的论述。
2. 简论中国古代文学批评史里关于“风格”的论述。
3. 简论李渔戏曲理论的主要观点。
4. 简论金圣叹对《水浒传》的点评及对后世影响。

### 三、材料分析题（二选一，1\*60=60）

1. 将下面文字标上标点，并总结其主要理论，谈谈对后世诗歌创作的影响。

夫诗有别材，非关书也；诗有别趣，非关理也。然非多读书，多穷理，则不能极其至。所谓不涉理路，不落言筌者，上也。诗者，吟咏情性也。盛唐诸人惟在兴趣，羚羊挂角，无迹可求。故其妙处莹彻玲珑，不可凑泊，如空中之音，相中之色，水中之月，镜中之象，言有尽而意无穷。近代诸公乃作奇特，解会遂以文字为诗，以才学为诗，以议论为诗，夫岂不工？终非古人之诗也。盖于一唱三叹之音有所歉焉。且其作多务使事不问兴致，用字必有来历，押韵必有出处，读之反覆终篇，

不知着到何在，其末流甚者，叫噪怒张，殊忠厚之风，殆以骂詈为诗，诗而至此可谓一厄也（严羽《沧浪诗话\*诗辨》）。

2. 明代何良俊言：“盖《西厢》全带脂粉，《琵琶》专弄学文，其本色语少。盖填词需用本色语，方是作家... ..”、“夫既谓之辞，宁声叶而辞不公，无宁辞工而声不叶”。简述其中所含理论及其影响。

以上试题来自 kaoyan.com 网友的回忆，仅供参考，纠错请发邮件至 suggest@kaoyan.com。