

1997 年复旦大学语文与写作试题

考研加油站收集整理 <http://www.kaoyan.com>

一、简答题（15%）

- 1、中国古代散文发展经过哪几个主要时期？其主要代表作家是谁？
- 2、中国现代文坛有哪些著名杂文作家？各有何代表作品？
- 3、林纾说：“……文气之势，趋至结穴，往往弊懈。”你如何理解？
- 4、“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流。”其修辞上的成功处在哪里？
- 5、美国文艺复兴运动时期，最杰出的悲剧作家是谁？有哪几部代表作？

二、阅读下列文章，要求：（20%）

- 1、划分段落，归纳段意；
- 2、将划线文字，译成白话文；
- 3、概述文意，并作简略评析。

骤为震世之行，其善必不终。震世之善，聚为之而疑，非其心之能然，闻人之言善者，亟信之也。闻人之言善信以为必行，则使闻人之言不善者，仰不审之于心而亟从之。闻人不善之言而信，则人之言善者，无不可疑也，交相疑信，而善者恒不敌不善者之巧给，奚望其善之能经终邪？且夫事之利病，岂其有常，人之贤不肖，岂易以一概论哉？胥一善，而或为之而效，或为之而不效，义虽精也。亟于信者，期其必效矣，期之太过，不遂其望，而或至于堕功，遂以疑善之不足为也。胥为君子，而或不爽其名，或大爽于其名，志难知也。亟于信者，期君子之必善之终也，必不可得矣。夫明主之从善而进贤，宽之以取效之涂，而忍其一时之利钝；谅小人 之必不仁，而知君子之有不仁者，但黜其人，而不累于其类。然后其决于善也，以从容而收效，决于用贤也，以阔略而得人。无他，审之于心，百折迂回，详察乎理 之必有与事之或然，而持其志以永贞，非从人闻善而遽希骤获之功也。

——录自王夫之《读〈通鉴〉论》

三、阅读下文，要求：（20%）

- 1、指出划线句子的用典出处；
- 2、概述作品表达作者什么样的思想情感；
- 3、从文体与文风特点入手，对本文写作技巧试作分析。

（说明：文章见《饭店铭——为“巴国布衣”题壁》。）

四、作文（45%）

题目：“修身养性”之我见

要求：

- 1、写一篇议论文；
- 2、字数 1500—2000

《饭店铭——为“巴国布衣”题壁》

作者：魏明伦

巴国出诗酒，布衣傲王侯。当今花花世界，林立层层酒楼。赫赫称“王朝”，巍巍号“帝都”，攀龙附凤，夸富斗奢。此间独树一帜，自命“巴国布衣”。顾名思义，返璞归真，淡泊平民意识，坦荡大众襟怀。重续古代布衣菽粟之交，愿与现实普通百姓共尝酸甜苦辣也。

耐人寻味，诱人问津：牧童遥指何处？诗人夜泊谁家？几位狂客长安醉卧？

哪路游侠易水悲歌？才女当垆，柜台坐落，是南是北？文豪掌灶，东坡菜谱或假或真？问 西山遗迹，雪芹赊酒于何处村肆？询浦江闹市，达夫赏饭于哪座餐厅？风雨飘摇日，咸亨店把盏论当世。草莽呼啸时，浔阳楼醉笔题反诗！岂不闻当官逼民反，奔上 梁山，必经之路亦是蓼儿洼外水亭酒家，再回想润之先生尚是布衣之时，酹酒黄鹤潦倒野店，手中无权只有杯，杯中物可是四川烧酒？下酒菜可是湖南辣椒？三里桃 花店，五里杏花村，清真太牢馆，素食菩提居……皆弹丸之地，而容量似海，岂仅是充饥解馋饕餮场所。多少忧国忧民之心，至善至美之情，大彻大悟之恩，往往流 露于觥筹交错，酒酣耳热之间，堪称志士仁人凝聚处，传世文章催生床！

今夕何夕？共览辉煌。盛世无饥馑，举杯庆太平，民间谚语笑谈，革命就得请客吃饭，饭店竟与革命相关，处世如同酿酒，灵活才好勾兑；开店经营烹饪，死板怎进 油盐？巴国改革，布衣变通，不拒大款光临，喜公朴到此与民同乐。旧时茶坊休谈国事，今宵饭店多说国情。维国情之特殊，国粹之宝贵，国学之深厚，国人之幸 福，国菜之可口，祝酒唱赞歌，接二连三，勿忘十亿老百姓，猜拳看主流，吆五喝六，突出“九个好指头”！微微挑剔，限于指摘壶中日月；淡淡诙谐，无非化入皮 里阳秋，酒醉心明白，大事不糊涂。三句话不离本行，四言诗尽说肴饌，乍听非常无稽，细思可能有理。诗云——

人类不灭，餐饮不休，川菜万岁，饭店千秋！