

2014 年复旦大学 809 中外文学和文学理论考研试题（回忆版）

本试题由 kaoyan.com 网友 klona3

0N0I 提供

一、名词解释

- 1、民歌的本真性
- 2、“有见识的读者”
- 3、叙事模式
- 4、“三言”“二拍”
- 5、郁达夫
- 6、《波斯人信札》

二、简述

- 1、丁玲早期创作的基本特点。
- 2、简述法国象征派主义诗歌的艺术特征。

三、论述

- 1、结合具体作品与历史上的相关论述谈《诗经》与乐舞的文化关系。
- 2、引用了海涅的一段话，然后让选择塞万提斯、莎士比亚、歌德任意一人，谈其分别在叙事、戏剧、抒情文类的贡献与影响。
- 3、将文学研究重点放在“文本性”和“主体”上这一做法是对何种文学研究范式的反驳？该做法本身的理论基础在你看来有何效力？

四、案例分析

一个著名诗人在香港国际诗歌之夜上致辞引用了海明威《丧钟为谁而鸣》扉页上约翰·多恩的诗“没有谁是一座孤岛/自成一体/每个人都是大陆的一小块/是大陆的一部分”。后面的话大意是说如果全球化是“大陆”，那么是个就是“岛屿”，全球化新版图背后存在种族、语言、文明之类的冲突和背离。但是是个是岛屿，独立而高傲，成为人类精神家园的保证。据此案例提炼一个合适的文艺理论问题切入点，并加以正面阐发。

以上试题来自 kaoyan.com 网友的回忆，仅供参考，纠错请发邮件至 suggest@kaoyan.com。