

34

# 河北大学 2007 年博士研究生入学考试试题

(套别: B )

学科、专业	研究方向	考试科目	考试时间
中国古代文学	唐宋文学	唐宋文学	

## 回答下列各题

- 1、论唐诗的质性特征。(25 分)
- 2、论苏轼对宋词的开拓。(25 分)
- 3、论“流水对”。(25 分)
- 4、指出下面这段文字的出处、作者，对内容作出解释，并论述杜甫在中国诗歌发展史上的地位。(25 分)

“至于子美，盖所谓上薄风骚，下该沈、宋，言夺苏、李，气吞曹、刘，掩颜、谢之孤高，杂徐、庾之流丽，尽得古今之体势，而兼人人之所独专矣。”



## B 卷答案要点及评分标准:

1、唐诗的质性特征,简言之,在内容上表现为风骨与兴寄,在形式上表现为声律与辞章,二者融合,创造出一种外形精美而内蕴深沉的艺术境界。要求:结合唐人的有关理论与作品,对风骨、兴寄、声律、辞章作出阐述。

2、苏轼对宋词的开拓:(1)在理论上,突破了诗尊词卑的观念,他认为诗词同源,词“为诗之苗裔”。(2)词境的开拓,突破了词为“艳科”的传统格局,将传统的表现女性化的柔情之词扩展为表现男性化的豪情之词,使词像诗一样可以充分表现作者的性情怀抱和人格个性。(3)题材的开拓,“以诗为词”,无事不可写,无意不可入,使词在表现社会功能上得到了扩展。要求结合作品作出论述。

3、(1)流水对的定义:从内容上看,一个意思由两个诗句连贯而下地表达出来;从语法上看,构成两个形式上的诗句可以是一个单句,也可以是一个复句。要求举例说明。(2)流水对的产生,可最早推到初唐时期,如王籍的“忽见黄花吐,方知素节回”。(3)流水对名称的产生过程:中唐人王叡《炙毂子诗格》提出“两句一意体”,南宋初年葛立方《韵语阳秋》称之为“十字格”,南宋末年严羽《沧浪诗话》提出“十四字对”,明朝人胡震亨《唐音癸签》最终用“流水对”称之。

4、该文见于《唐故检校工部员外郎杜君墓系铭并序》,元稹作。  
风骚:《诗经》、《离骚》。沈宋:沈佺期、宋之问。苏李:苏武、李陵。曹刘:曹植、刘桢。颜谢:颜延之、谢灵运。徐庾:徐陵、庾信。

元稹这段话是说杜甫能兼有前代各家之所长,到宋代,秦观《论韩愈》进一步发挥了这个观点,称杜甫为“集大成”的诗人。杜甫的集大成,首先是他集中了中国文化传统里的一些最重要的品格,如仁民爱物、忧国忧民的情怀,他具有屈原一样的深沉忧思,具有司马迁一样的实录精神,具有先秦儒学的仁政思想。就诗歌自身传统来说,杜诗继承了四大传统:杜诗的叙事与议论,显然继承了《诗经·小雅》的传统,慷慨悲歌的格调继承了《离骚》的传统,缘事而发继承了汉乐府的传统,浓烈而细腻的抒怀则是继承建安诗歌的传统。杜甫在中国诗歌史上,是一个承前启后的人物,杜诗是唐诗发展的一个转折,中唐以后,白居易等继承了杜甫的缘事而发、因事立题的做法,开展了“新乐府”运动;韩愈等受到杜甫的奇崛、散文化的影响;李商隐则接受杜甫七律的组织严密而跳跃性极大的技法。总之,杜甫的一枝一节,都能开拓出新的诗派。