

2007 年天津工业大学硕士研究生入学考试试题

试题编号：604

试题名称：艺术设计史

注意事项：1. 本试卷共三道大题（共计 17 小题），满分 150 分；

2. 本卷属试题卷，答案一律写在答题纸上，'写在该试题卷上或草纸上均无效。

要注意试卷清洁，不要在试卷上涂划；

3. 必须用蓝、黑钢笔或圆珠笔答题，其它均无效。

一、名词解释（本题共4小题，每小题5分，满分20分。）

1、洛可可

2、有计划的商品废止制

3、风格派

4、折衷主义

二、简答题（本题共9小题，满分70分。）

简答题应当简明、扼要，在要说明主要观点时请结合史实，答案写在答题纸上，并注明题号。

1、在19世纪对于技术与艺术结合的探讨方面，比较具有代表性的是德国设计师散帕尔（Gottfride Samper）的理论观点，既接受工业化不可避免的事实，又正视艺术与工业的关系。在其1852出版的《科学、工业与艺术》一书中有以下观点“风格不是时代各种特有形式的融合，而是在设计一种产品时**基本构思**的艺术升华”。请结合19世纪上半叶的史实，简述你对这句话的理解。（7分）

2、请论述新艺术运动在不同国家的不同表现，并重点论述比利时新艺术运动的主要代表人物亨利·凡德·威尔德（Henry van de Velde）在设计实践、设计理论、设计教育方面的贡献。（7分）

3、密斯·凡德罗（Mies Van der Rohe）是现代主义建筑设计的最重要大师之一，还曾担任过包豪斯（Bauhaus）学校的校长，请简述其重要的设计实践与设计思想。（8分）

4、在近代设计史上，巴洛克与洛可可同是烦琐的装饰设计风格，请你从这两个设计运动的时序、诞生地、社会背景、设计手法，形式特点等方面，简述它们之间的渊源与差别。（8分）

5、简述在20世纪上半叶“立体主义”的设计理论和形式特征（8分）

6、请简述手工艺设计时期，设计、生产、销售一体化的特点。（8分）

-
- 7、简述德意志制造联盟的主要设计理论。(8分)
 - 8、简述设计改革运动初期,设计师普金(Augustus.w.pugin)的设计理论。(8分)
 - 9、简述20世纪中期美国著名自由设计师N.B.盖茨的设计流程研究。(8分)

三、论述题(本题共4小题,满分60分。)

论述题应当观点鲜明、论述充分,在要说明主要观点时请结合史实,答案写在答题纸上,并注明题号。

- 1、斯特恩曾将后现代设计归结为装饰主义(Arnamentation)、隐喻主义(Allusionism)、文脉主义(Contextualism),请结合史实论述你对这三大特点的认识。(15分)
- 2、1919—1933年德国的包豪斯(Bauhaus)学校在设计教学中贯彻了一套新的方针、方法,逐渐形成了自己的教学特点,请论述其基础课程(Basic Course)的发展、课程设置、教学特点以及具有代表性的基础课教师(形式大师)。(15分)
- 3、从一个或几个侧面论述北欧设计,重点论述方向:北欧设计与包豪斯的关系、民族手工艺设计与现代工业设计的结合、软性功能主义、人性化与个性化的设计。(15分)
- 4、19世纪末叶在欧洲开始进行了设计改革运动,其中影响最大的便是英国的工艺美术运动(Arts and Crafts),工艺美术运动在设计实践上强调中世纪手工艺时代设计的回归,在设计思想上排斥工业化的进程,但为什么该设计运动却对工业时代设计的发展产生了巨大的影响?请结合史实论述该运动的主要设计理论,以及对现代设计发展的影响。(15分)