

1999 年南开大学综合考试（文学）考研试题

考研加油站收集整理 <http://www.kaoyan.com>

第一部分：古代文学（30 分）

一、填空题(0.5×10=5)

1. 《诗集传》的作者是_____，《毛诗正义》的作者是_____。
2. “秦时明月汉时关，万里长征人未还”出自_____的_____。
3. 我国最早的一部文人词总集是_____—_____编的_____。
4. 散曲包括_____和_____两种主要形式。
5. 《墙头马上》中的男女主人公是_____和_____。

二、判断题(1×5=5)

1. 《关雎》是一首吟咏“后妃之德”的诗歌。（ ）
2. 《孔雀东南飞》是我国古代长篇抒情诗的艺术典范。（ ）
3. “曲径通幽处，禅房花木深”出自常建的《乌鸣涧》。（ ）
4. “文起八代之衰，道济天下之溺”是苏轼对柳宗元在散文史上地位的评价。（ ）
5. 《官场现形记》的作者是李伯元。（ ）

三、名词解释(3×4=12)

1. 《乐府诗集》
2. “郊寒岛瘦”
3. 婉约派
4. 南戏四大传奇

四、简述故事梗概(4×2=8)

1. 《杜十娘怒沉百宝箱》
2. 《桃花扇》

中国现当代文学(共 30 分)

一、名词解释：（每题 4 分，本大题 16 分）

- 1、《尝试集》
- 2、杂文
- 3、新月派
- 4、反思文学

二、填空题：（每空 0.5 分，本大题 14 分）

- 1、在晚清文学革新中，影响和成就最大的是_____。
- 2、《断鸿零雁记》的作者是_____。
- 3、鲁迅认为“五四”时期最成功的文学体裁是_____。
- 4、南国社成立于_____年代。
- 5、鲁迅自称其《故事新编》中使用的“古今杂糅”的手法为_____。
- 6、曹禺根据巴金作品改编的一部优秀剧作是《_____》。
- 7、萧红在四十年代初创作了讽刺性长篇小说《_____》。

- 8、解放区土改小说的代表作有 《暴风骤雨》和《 》。
- 9、艾青诗歌的中心意象是_____和太阳。
- 10、赵树理创造了_____体的现代小说形式。
- 11、刘云若是三四十年代_____籍的社会言情小说家。
- 12、《汉园集》三诗人是戴望舒、何其芳和_____。
- 13、早期的沈从文屡屡称自己为_____人。
- 14、杜荃是_____的笔名。
- 15、《中国新文学大系》是三十年代由_____公司出版的。
- 16、老舍小说构筑了一个广大的“_____世界”。
- 17、《将军三部曲》(诗歌)的作者是_____。
- 18、传统戏曲《十五贯》所属的剧种是_____。
- 39、五十年代中期揭露现实生活矛盾的小说代表作有王蒙的《 》等。
- 20、朱老忠是作品《 》中的主人公。
- 21、六十年代在文艺性散文创作中影响最大的作家是杨朔、刘白羽和_____。
- 22、宗璞创作的《我是谁》在新时期小说中较早运用了_____手法。
- 23、短篇小说《大淖纪事》的作者是_____。
- 24、林海音的长篇小说《 》是台湾乡愁文学的代表作之一。
- 25、写出两位“新写实小说”的代表作家及其代表性作品：
- 外国文学部分(共 20 分)
- 一、 填空(每题 0.5 分，共 4 分)
- 1、《丁登寺》是()国诗人()的作品。
- 2、()国诗人()写了《古舟子咏》。
- 3、谢尔盖神父是()国作家()同名小说中的人物。
- 4、德. 端那夫人出自()国作品()。
- 二、 判断(画√或×，共 3 分)
- 1、《约伯记》是《圣经·新约》中的一卷。
- 2、《戈拉》是泰戈尔的剧作。
- 3、《块肉余生述》就是狄更斯的小说《大卫·科波菲尔》。
- 三、 解释(共 8 分)
- 1 “萨迦”
- 2 《鼠疫》内容简介
- 四、 选择(将有联系的作家、作品、人物连线，共 5 分)
- 1 普希金
《自由颂》 奥维德
《变形记》 雪莱
卡夫卡
- 2 堂·吉珂德 白月骑士
青铜骑士

- | | |
|---------|------|
| 3 | 拜伦 |
| 《普罗米修斯》 | 歌德 |
| 《无病呻吟》 | 莎士比亚 |
| 《无事生非》 | 莫里哀 |

文艺理论部分 (共20分)

一、填空 (每空1分, 共4分)

1. “立象尽意”之说最早见于_____。
2. “三一律”中只有_____律为亚里士多德明确提出, 余者皆为附会。
3. 广义的文学语言指的是_____。
4. 在西方, 抒情诗地位上升并超过叙事诗是在_____文学运动中实现的。

二、选择 (每小题1分, 共4分)

1. “人的本质力量对象化”的表述出自马克思的()。

(1) 《资本论》	(2) 《关于费尔巴哈的提纲》
(3) 《〈政治经济学批判〉导言》	(4) 《1844年经济学哲学手稿》
2. 作为新批评派叙事中心论的主要术语是()。

(1) 意图谬见、感受谬见	(2) 文学性、陌生化
(3) 垂直接受、水平接受	(4) 期待视界、视界融合
3. 俄国形式主义将文学视为()。

(1) 对现实的反映

(2) 内在情感的表达

(3) 语言的特殊用法

(4) 神秘真理的呈现

4. “语言是存在的家园”是()的名言。

(1) 梅洛-庞蒂

(2) 荷尔德林

(3) 海德格尔

(4) 维特根斯坦

三、判断 (每小题1分, 共4分)

1. 模仿说是西方最古老的关于文艺起源和本质的解释。()

2. 解构主义虽与结构主义结论相反, 但其出发点却与之相同, 即意义源自符号之间的区别关系。()

3. 释义学循环是可以通过排除成见、价值中立来加以避免的认知谬误。()

4. 同样的内容可以用不同的形式来表现而本身并不发生变化。

()

四、名词解释 (4分)

互文性 (或译“本文间性”)

五、简答 (4分)

主题与母题有何区别?