

## 2000 年南开大学综合考试（文学）考研试题

考研加油站收集整理 <http://www.kaoyan.com>

### 一、中国古代文学

(一) 填空(将答案填在横线上, 每空 1 分, 共 10 分)

- 1 《天问》的作者是\_\_\_\_\_。
- 2 《七发》的作者是\_\_\_\_\_。
- 3 阮籍长于五言诗, 其代表作为\_\_\_\_\_。
- 4 刘义庆的代表作是\_\_\_\_\_。
- 5 《河东先生集》是唐朝\_\_\_\_\_的文集。
- 6 《霍小玉传》的作者是\_\_\_\_\_。
- 7 成语“江郎才尽”的“江郎”指南朝梁诗人\_\_\_\_\_。
- 8 江西诗派的开创者是\_\_\_\_\_。
- 9 元杂剧《倩女离魂》的作者是\_\_\_\_\_。
- 10 《三遂平妖传》的作者是\_\_\_\_\_。

(二) 判断(正确的在括号内打 v。错误的在括号内打 x, 每题 1 分, 共 5 分)

- 1 提出词“别是一家”的是词人辛弃疾。( )
- 2 《诗经》中的“三颂”包括“周颂”、“鲁颂”、“商颂”。( )
- 3 “桃花庵主”是清代孔尚任的号。( )
- 4 《三国志平话》属于讲史话本。( )
- 5 传奇小说《会真记》就是《莺莺传》。( )

(三) 名词解释(每题 3 分, 共 15 分)

- 1 骈文
- 2 《昭明文选》
- 3 唐宋派

综合考试 二、中国现当代文学试题 (共 30 分)

一、名词解释:(每题 5 分, 本大题共 15 分)

- 1、谴责小说
- 2、“纯诗”
- 3、寻根文学

二、填空:(每空 0.5 分, 本大题共 15 分)

- 1、“新文学”这一概念是对 1919—\_\_\_\_\_间中国文学的指称。
- 4 欧阳修
- 5 《浣纱记》
- 2、早期“翻译文学”中, 最先产生轰动性影响的作品是林纾等译的\_\_\_\_\_。
- 3、“古雅”说是著名文学理论家\_\_\_\_\_提出的一个美学概念。
- 4、章太炎最为推崇、对鲁迅也发生了深刻影响的古代文学类型是\_\_\_\_\_。
- 5、“五四”文学革命在语言文体方面的最大建树是确立了\_\_\_\_\_的地位。

- 6、鲁迅在写作《野草》之前曾创作过散文诗\_\_\_\_\_。
- 7、台湾新文学运动发端于\_\_\_\_\_年。
- 8、《玉梨魂》是\_\_\_\_\_派文学的代表作。
- 9、《弃妇》是早期象征派诗人\_\_\_\_\_的代表作。
- 10、新月派的理论旗帜是人性论与\_\_\_\_\_。
- 11、老舍的寓言体长篇小说是\_\_\_\_\_。
- 12、新感觉派的代表作家有\_\_\_\_\_等。
- 13、“太阳”和\_\_\_\_\_是艾青诗的两个主要意象。
- 14、吴祖光抗战时期的代表性剧作是\_\_\_\_\_。
- 15、赵树理借鉴和改造传统小说，创造了一种\_\_\_\_\_体的现代小说形式。
- 16、在长篇小说\_\_\_\_\_中，比较成功地塑造了敌方高级将领张灵甫这一“反面形象”。
- 17、茹志鹃在建国后十七年文坛上的代表作是\_\_\_\_\_。
- 18、“文革”期间，诗人郭路生写下了\_\_\_\_\_等流传甚广的作品。
- 19、在新时期诗歌创作领域，代表了“文化寻根”诗歌成就的诗人，是《诺日朗》《半坡》等大型组诗的作者\_\_\_\_\_。
- 20、在新时期戏剧领域大胆进行现代主义尝试，并取得了较突出成绩的剧作家是《绝对信号》等话剧的创作者\_\_\_\_\_。
- 21、巴金的《随想录》、杨降的\_\_\_\_\_和丁玲的《牛棚小品》等，是新时期敬文直面现实、反思历史的力作。
- 22、\_\_\_\_\_的“京味小说”代表作有《那五》《烟壶》等。
- 23、写出一篇新历史小说的代表作：\_\_\_\_\_。
- 24、在中篇小说\_\_\_\_\_中，作家刘震云以小林为主人公，叙写出极其平庸琐碎的当代日常生活景况，被认为体现了“日常生活的诗性消解”。
- 25、一般认为，《透明的红萝卜》是先锋小说作家\_\_\_\_\_的代表作之一。
- 26 二十世纪八九十年代大陆散文创作的一个重要现象是。出现了被人称为“学者散文”或“文化散文”的形态， 这些散文的著名作者有余秋雨、\_\_\_\_\_等。
- 27、贾平凹的长篇小说\_\_\_\_\_和张炜的《古船》，标志着新时期反映改革的文学跃上一个新的层面，开始转入对复杂的民族文化传统进行文学审视。
- 28、在九十年代对女性个人体验的极端化叙述方面，陈染的小说引入瞩目，\_\_\_\_\_是其有影响的作品之一。
- 29、小说《又见棕榈，又见棕榈》是台湾“无根的一代”的代言人\_\_\_\_\_的代表作。
- 30、金庸原名\_\_\_\_\_，他与梁羽生、古龙三人号称新武侠小说“三大家”。

### 三. 外国文学部分

#### 一. 填空(每空 1 分):

1. 《源氏物语》是( )国作家( )的作品。

2. “俳圣”指的是( )国的( )。
3. 《等待戈多》为( )派戏剧的代表作品之一, 作者是( )。

二. 判断是非(每题 1 分):

1. 泰戈尔的散文诗集《戈拉》在其创作中占有突出地位。
2. 阿基琉斯是荷马史诗《奥德修记》的主人公。
3. 《三个火枪手》是大仲马的名作, 又译为《三剑客》。

二. 选择, 在相关的作家、作品、国别间连线(每连对一线 1 分):

1. 

《白夜》	斯特林堡	俄国
《青鸟》	霍桑	美国
《红字》	妥斯妥耶夫斯基	日本
《黑潮》	德富芦花	瑞典
2. 

《草叶集》	契诃夫
《金蔷薇》	惠特曼
《樱桃园》	巴乌斯托夫斯基

四. 文艺理论部分

一. 填空: (每空 1 分, 共 4 分)

1. 文学体裁的三分法是将作品分为抒情类, 叙事类和( )。
2. “人的本质力量对象化”出自马克思的( )。
3. 接受美学认为( )为文学的决定因素。
4. 文学活动的四要素有作家、作品、读者和( )。

二. 选择(每题 1 分, 共 3 分)

1. “立象尽意”之说出自( )。  
(1)《庄子》 (2)《周易》 (3)《论语》 (4)《孟子》
2. 韦勒克、沃伦的《文学理论》的基本观念属于( )。  
(1)新批评派 (2)结构主义 (3)解构主义 (4)存在主义
3. “种族”、“时代”、“环境”三因素论的系统提倡者是( )。  
(1)歌德 (2)左拉 (3)丹纳 (4)克罗齐

三. 判断(无须改正, 每题 1 分, 共 4 分)

1. 文学与其他社会科学的区别, 仅仅在于形式( )
2. “风格即人”不应理解为文学风格是道德人格的直接反映。( )
3. 对作品的正确解读就是不带任何先入之见而直探作者本意。( )
4. 母题就是文学史上反复出现的主题思想。( )

四. 名词解释(4 分)

文学风格