

(一)《影视艺术历史与理论试题汇编》主要内容:

一、名词解释

- 1 改编的影视化原则 2 改编影视作品的主要方法 3 导演风格 4 “新中国制片方针” 5 蒙太奇 6 表现蒙太奇 7 叙事蒙太奇 8 理性蒙太奇
- 9 杂耍蒙太奇 10 场面调度 11 电视系列剧 12 电视剧 13 《小城之春》 14 中国“30年代电影” 15 格里菲斯(《一个国家的诞生》)
- 16 库里肖夫效应: 17 爱森斯坦(《战舰波将金号》) 18 弗拉哈迪(《北方的纳努克》) 19 旧好莱坞电影 20 类型片 21 新现实主义电影
- 22 法国“新浪潮”电影 23 新德国电影 24 新好莱坞电影 25 希区柯克 26 费里尼(《八部半》) 27 声画对位 28 画外空间
- 29 同期录音 30 视点 31 无声源音乐 32 “上镜头性” 33 理性电影 34 电影眼睛派 35 摄影机自来水笔 36 电影作者论 37 长镜头
- 38 影像本体论 39 电影符号学 40 意识流电影 41 独立制片 42 第五代电影 43 左岸派 44 非自然音响 45 斯坦尼斯拉夫斯基体系
- 46 电影声音 47 左翼电影运动 48 《电影美学》(巴拉兹) 49 跳切 50 台湾新电影 51 软性电影 52 国防电影 53 第七艺术宣言
- 54 奥伯豪森宣言 55 法斯宾德与“女性四部曲” 56 <游戏规则> 57 平行式蒙太奇 58 对比式蒙太奇

第二部分 简答及论述

- 1 浅谈一下克拉考尔理论:《电影的本性——物质现实的复原》 2 对比新旧好莱坞。
- 3 谈一下女性电影的发展 4 新时期, 电影理论有何重要建树? 给 5 举一部电影作品为例, 说明电影叙事性和造型性之间的关系。
- 6 谈谈对电影艺术民族化的看法。 7 改革开放 20 年, 中国电影取得哪些成就? 8 论述电影创作与电影观众的关系
- 9 如何进行商业电影的市场定位? 10 电影理论、电影史(美学)和电影批评的区别。 11 爱森斯坦和普多夫金在早期的不同有哪些?
- 12 结合实例浅谈一下数字技术对电影艺术的影响 13 谈谈你对伊朗电影的认识(也可单问阿巴斯, 可做名解)
- 予概括的说明。 14 谈谈你对十七年电影的认识 15 谈谈你对台湾新生代导演的认识 16 简述二十年代中国电影的不同风格、流派。
- 17 简述田汉早期的电影主张。 18 简述夏衍剧作特点。 19 为什么说三十年代摄制的《姊妹花》是郑正秋的一大进步和影戏电影的一个创作高峰? 20 简述孙瑜创作风格和吴永刚的创作风格及蔡楚生创作风格(左翼时期) 21 为什么说《神女》是中国无声电影的一个创作高峰?
- 22 为什么说:“《马路天使》是意大利新现实主义的先驱(萨杜尔语)”? 23 简述费穆电影特点
- 24 为什么说《小城之春》的特征, 为什么说它是一个优秀的心理剧? 25 宏观看改革后中国新时期电影的成就
- 26 应如何看待第四代电影? 27 如何看待新生代? 28 入世后, 对中国电影状况、出路你有什么看法? 29 先进文化与中国电影
- 30 格里菲斯再电影史上的贡献 31 强盗片的基本特点? 32 雷诺阿的贡献? 33 如何看待卓别林的戏剧电影 34 音乐与画面的关系:
- 35 什么是长镜头理论? 36 关于巴赞和“电影是现实的渐近线”(常考) 37 试述场面调度

的理论

38 “新浪潮”在创作上的主要特征 39 “左岸派”在创作上的主要特征 40 “新浪潮”与“左岸派”的大致比较:

41 简述斯坦尼斯拉夫斯基与布莱希特戏剧体系的不同 42 简述“双百方针”指导下的我国电影的状况

43 简述新中国电影的创建阶段的基本情况 44 试比较第五代与第六代(也可单问谈谈你对第五代或第六代的看法)

45 谈谈你对中国西部电影的认识 46 谈谈你对冯小刚电影的认识 47 谈谈你对台湾新生代导演的认识

48 后殖民与中国当代电影的出路 49 台湾新电影、香港新浪潮、大陆第五代之比较 50 你对电影分级制怎么看?

51 走中国人自己的电影之路,谈谈我们如何发展自己的本土电影。52 “好莱坞”是否需要抵御?——从一些学者的“文化马其诺防线”谈起(北京师范大学桂青山教授)(相关题:05年复试题):结合世界电影的走向,对于高科技和低成本制作,好莱坞文化侵略和保持本土民族特色说出自己的看法。54 中国电影生存现状的忧思——中国电影世纪之交策略的批评(北京师范大学 周星教授)

53 谈谈娱乐文化的到来与文化娱乐的危机(北京师范大学周星教授最新文章) 55 试对转型期中国电影的艺术文化作分析。

56 谈谈中国早期电影中来自美国影响(北京师范大学 王宜文教授) 57 谈谈“第五代”电影 20 年来的文化态势

个案分析:

1 《孔雀》:找回电影中的文学气质——兼评当代中国电影的缺失

2 寻的母题与枪的隐喻(北京师范大学 李稚田教授)——解读影片《寻枪》

附:近几年考研真题

A4 纸 5 号字打印 75 页

(二)《文艺理论试题汇编》

第一部分 名词解释

1. 物质生产 2. 艺术生产 3. 文学活动构成要素 4. 灵感与直觉 5. 变形与陌生化 6. 艺术真实 7. 象征型文学 8. 艺术风格 9. 艺术流派
10. 艺术思潮 11. 典型 12. 典型环境与典型人物的关系 13. 意境 14. 意象 15. 文学产品的本文层次 16. “一切景语皆情语”?
17. 共鸣 18. 期待遇挫与艺术魅力 19. 叙事的构成 20. 移情说 21. 伦理道德批评 22. 社会历史批评 23. 审美批评 24. 精神分析法(心理批评) 25. 语言批评(结构主义批评) 26. 悲喜剧 27. 表现说 28. 模仿说 29. 游戏说 30. 荒诞派戏剧 31. 社会主义现实主义 32. 超现实主义 33. 造型艺术 34. 王国维 35. 席勒 36. 艺术形象 37. 艺术想象 38. 创作个性 39. 艺术鉴赏。

第二部分 简答题

1. 谈谈你对艺术起源说的看法。2. 简述现代主义艺术思潮的特征。3. 结合适当的文艺现象,谈谈你对文艺评论的认识。

4.通过适当作品，简述现实主义与自然主义的区别。5.“延安文艺座谈会上的讲话”的基本要点及其对中国现当代文学创作的影响。

6.如何正确理解文学形象的典型性? 7.现代主义与后现代主义的异同。

8. 简论艺术生产和物质生产的异同。9. 简述叙事的构成，并结合文学作品或影视作品说明。

10. 结合例证说明艺术批评的几种形态（不少于3种）。历史上主要的几种批评形态分别是：

第三部分 论述题

1.结合中外文学史，从社会文化与艺术审美两个层面，论述艺术创作中“自我表现”的得失成败原因。

2.试论当代中国文学创作的总体态势及在“全球化语境”中应有的未来趋向。

3. 就当前中国文学评论的状况，发表一家之言。

4. 结合我国80年代以来电影发展的状况，谈谈艺术风格、艺术流派和艺术思潮的关系。

5. 谈谈怎样平衡艺术与市场的关系。

6 对九十年代以来我国的创作文化，做出自己的评价。

7. 如何看待新世纪中国影视的民族化问题？

第四部分 专题讨论

1.电影的民族化问题。在全球化背景下，中国电影的生存问题和发展方向。

2.在现代、后现代文艺思潮中，中国文艺的现状应有走向。

3.市场经济条件下，我们的艺术将何去何从。

4.文艺现状及文艺研究的现状，要求考生对此作出评价。（大众文化是审视当下文艺现状不可忽视的方面）

5.怎样看待好莱坞的“文化殖民”“文化霸权”