

一、名词解释（每题 6 分，共 30 分）：

1. “有我之境”与“无我之境”
2. 新批评
3. 悲剧净化说
4. 文学反映论
5. 象征型文学

二、简答题（每题 15 分，共 30 分）：

1. 简述西方现代批评的几种模式及其基本特点。
2. 简析文学话语的蕴藉属性。

三、论述题（每题 20 分，共 40 分）：

1. 从中西文化传统的角度辨析典型与意境的异同。
2. 结合西方现代文论家的具体理论，分析现代叙事学与传统叙事理论的不同点。

四、评论写作（共 50 分）：

以下两段话选录自当代法国思想家让·鲍德里亚《仿真与拟象》，请根据你的理解，自拟题目，从现代大众传媒技术等对文艺活动影响等方面，写一篇不少于 1200 字的学术短论：

“电视所作的那种贫乏的‘定义’几乎没有给观者留下什么可以重新进行抽象加工的东西。观者突然参与创造一种刚刚以一些点阵形式呈现在他面前的真实；看电视的人的处境是，他这个个体被要求把自己的幻想投射在不再再现任何东西的屏幕上。”……而且“电视形象每时每刻都要求我们通过强烈的运动和触觉的感官参与，把空间‘收回’网里”。

当今的仿真者们都是通过帝国主义竭力使真实、所有真实与仿真模型相吻合，但已经不是地图或国土的问题。某种东西消失了：那就是它们之间的绝对差异消失了，抽象之物的魅力消失了。正是这种差异形成了地图的诗意和国土的魅力、概念的魔法和真实之物的动人。绘图员按照理想狂热地绘制同步延展的地图和国土，无以复加地表现和吞没了再现式想象。但是这种再现式想象随着仿真消失了，因为仿真操作不再是反映的和话语的，而是核子的和遗传的。所有的形而上问题都已经随之而去了。已经没有反映存在和表象、真实和概念的镜子；已经没有想象中的共同延展性，发生过程微缩化便是仿真的内容。微缩了的单位制造出真实，母体产生出真实，记忆库和指令模型产生出真实，这些东西可以无数次地制造真实。真实已经与理性无关，因为不再根据某种理想的或否定的事例来衡量真实。它只是一种操作的东西。事实上，由于真实不再包裹在想象之中，它就根本不再是真实了。它是一种超真实，是撮合模型在一个没有大气层的超空间进行放射综合的产物。