

## 1999 年北京师范大学中国现当代文学考研试题

考研加油站收集整理 <http://www.kaoyan.com>

## 一. 文学知识题: (20分)

1. “五四”时期, 中国新文化运动曾以何种刊物为主要阵地?

2. “五四”以后, 与语丝社同时展开活动的未名社的主要成员有哪些?

3. 湖畔诗社成立于何年? 四位发起人是谁?

4. “山柴禾”、方达生、小满儿、卢孟实分别是谁的哪篇(部)作品中的

人物? 5. 闻一多曾参加哪个文学社团? 他积极倡导和探索过何种诗体?

6. 新时期获得茅盾文学奖的长篇小说《沉重的翅膀》和《平凡的世界》的作者是谁? 各属于什么题材?

7. 被视作“七月派”和“九叶派”的代表诗集分别是什么？

8. 何谓“第四种剧本”？

二. 简答题：（每题10分，共30分）

1. 简析郁达夫的短篇小说《沉沦》的成败得失。

2. 简述贾平凹的“风情散文”的艺术特征。

3. 解读舒婷的诗《船》。

附《船》：

一只小船  
不知什么缘故  
倾斜地搁浅在  
荒凉的礁岸上  
油漆还没褪尽  
风帆已经折断  
既没有绿树垂荫  
连青草也不肯生长

满潮的海面  
只在离它几米的地方  
波浪喘息着  
水鸟焦灼地扑打翅膀  
无限的大海  
纵有辽远的疆域

咫尺之内  
却丧失了最后的力量

隔着永恒的距离  
他们怅然相望  
爱清穿过生死的界限  
世纪的空间  
交织着万言常新的目光  
难道真挚的爱  
将随着船板一起腐烂  
难道飞翔的灵魂  
将终身监禁在自由的门槛

1975年6月

### 三、论述题：(50分)

1. 联系郭沫若各创作阶段有代表性的作品,试论他的历史剧的艺术风格。  
(30分)

2. 试析八十年代中期兴起的文化寻根小说的美学倾向。  
(20分)