

北京师范大学
2003 年招收攻读硕士学位研究生入学考试试题

专业：美术学

科目代码：804

研究方向：书法史论 书法技法研究

考试科目：书法史论及技法

(所有题目的答案都写在试卷纸上)

一、填 空 (每小空 1 分, 共 30 分)

1. 《急就章》为章草单刻帖, 传为 (——) 皇象所书。此帖传世刻本很多, 以明代正统初年 (——) 根据 (——) 所摹旧本刻的 (——) 本为最好。

2. 《十七帖》为草书单刻帖, 是 (——) 代初年所集的王羲之草书尺牍 (——) 件。因该帖起首有 (——) 三字而得名。现存最佳善本为 (——) 所藏的 (——)。

3. 怀素的《自叙帖》共一百二十六行, 前 (——) 行早损, 现行本为宋代 (——) 所补, 真迹现存 (——)。

4. 苏轼的书法代表作品《黄州寒食帖》现藏 (——)。此帖为苏轼 (——) 岁时作, 写得是他自作的二首 (——) 诗, 诗中反映了作者谪居 (——) 时的苦闷、孤独和悲愤的心情, 但书法作品却表现了一种汪洋恣肆、放逸不羁的非凡气度和艺术造诣。

5. 文徵明, 号 (——), 明代长洲今 (——) 县人, 与祝允明、(——)、(——) 并称为“吴中四才子”。

6. 我国古代第一篇书学论文《非草书》是 (——) 时的 (——) 所撰写。

7. 康有为的《广艺舟双楫》继 (——) 之说, 提倡碑版, 攻击帖学, 有“(——)”之说。

8. 张怀瓘的《书断》将古代书法家分为神、妙、(——) 三品, 各列姓名, 后为 (——), 记述颇详。

9. 杨守敬的书学论著《学书迺言》分为绪论、评 (——)、评帖、评书、(——)、后记六部分。

10. 魏碑名品《郑文公碑》, 北魏永平四年刻, 作者为 (——)。碑分上下, 上碑在山东平度县的天柱山, 下碑在山东掖县的 (——)。

二、名词术语解释 (每小题 4 分, 共 20 分)

1. 碑版
2. 形质
3. 钟鼎款识

4. 游丝

5. 缪篆

三、简答题（每小题 5 分，共 30 分）

1. 学习书法为什么要提倡临摹结合？
2. 你对“意在笔先”是怎样理解的？
3. 什么是“简牍帛书”？
4. 请概括和描述《张迁碑》的书法风格？
5. 杨凝式的《韭花帖》在章法上有什么特点？
6. 简谈“题款用印”在书法创作中的作用？

四、分析论述题（第 1 小题 10 分，第 2、3、4 小题各 20 分，共 70 分）

1. 有人认为：“楷书是行书的基础，行书是楷书的快写。只要认真学好楷书，练好楷书基本功，就会自然写好行书，用不着再临什么行书碑帖。”对于这个问题，你是怎么看的？

2. 孙过庭《书谱》云：“真以点画为形质，使转为性情；草以点画为性情，使转为形质。草乖使转，不能成字；真亏点画，犹可记文。”对于这一问题，你是怎样理解和认识的？

3. 试分析秦始皇统一六国文字，即所谓“车同轨，书同文”，在文化史和书法史上的意义及利弊关系

4. 试分析清代篆隶中兴的历史和文化原因，并列举四位著名的篆、隶书家，分析其书艺风格和对近现代书坛的影响