

一、填空

- 1、文学史上的中古期是指 到 中叶这段时间。
- 2、“善养吾浩然之气”，语出 “有德者必有言” 语出 。
- 3、《史记》五种体例是表、书、列传、 、 。
- 4、杜丽娘是明朝戏剧家 的剧作 中的人物。
- 5、“别是一家”的词论是 提出的。《词源》的作者 。
- 6、五四时期的周作人在理论上突出的贡献之一是以 来概括新文学的内容，标示新文学区别于旧文学的本质特征。
- 7、现代文学的第一个十年以创作题材而言，不管哪种流派的作家，大量描写的都是 和 。
- 8、三十年代的海派小说中，穆时英，刘呐鸥等人的“ 小说”和 的心理分析小说，具有较典型的现代主义风格。
- 9、在曹禺的“生命三部曲”中 以“损不足以奉有余”的现代大都市为背景， 则表达了与“爱”交织在一起的“复仇”主题。
- 10、赵树理以传统说唱文学为基础，创造了一种 体的现代小说形式。
- 11、后期新月派诗人特别强调 以区别同时期中国诗歌会诗人对外部世界的叙事的偏重。
- 12、作为奴隶丛书出版的萧红的 反映了“九。一八”事变前后东北农村市镇的生活图景。

二、简答 20分 各5分

- 1、举例说明山水诗和田园诗是区别。
- 2、简述《三国演义》的语言特点。
- 3、为什么说矛盾的《子夜》是对三十年代中国社会“全方位”的正面描绘？
- 4、简要说明鲁迅小说中的乡土中国与沈从文小说中的乡土中国有什么不一样？

读古诗写一篇500字左右的鉴赏短文 10分

回车驾言迈， 悠悠涉长道。 回顾何茫茫， 东风摇百草。 所遇无故物， 焉得不速老？
盛衰各有时， 立身苦不早。 人生非金石， 岂能长寿考？ 奄奄随物化， 荣名以为宝。