

1999 年中国人民大学文艺学基础与评论写作考研试题

考研加油站收集整理 <http://www.kaoyan.com>

一、解释（每小题 5 分，共 20 分）：

1. 艺术风格
2. 集体无意识
3. 魔幻现实主义
4. 格调说

二、简答（每小题 15 分，共 30 分）

1. 谈谈艺术想象在文艺创作中的作用。（15 分）
2. 试论文艺的民族特色的继承与创新。（15 分）

注：以上两题各专业考生均做；以下部份请考生按专业选做。

三、评论写作（50 分）

▲结合当代文艺现象对近年来出现的个体化、私人性写作予以评述。

（50 分，文艺学专业考生做）（其余部分请见第二、三页）

▲评西方文学中的荒诞意识。（50 分，比较文学与世界文学专业考生做）

▲阅读下列包含不同观点的构料，写出评论文章。（50 分，中国现当代文学专业考生做）

（要求：1. 题目自拟；2. 不少于 1000 字；3. 书定工整、规范）

1. 在对现当代文学史进行女性主义理论的重读后，可以认为女性形象的塑造本身即意味着女性意识的进步与落后。女作家要尽可能走出闺阁，走向世界，塑造新女性形象。

2. 女作家的写作应该是“为妇女的写作”。女作家不能忘了自己的性别，要用切身的体验说明妇女感受，写出女性的生存状态。对作家主体。女性主体的研究有助于理解“为妇女的写作”，因为女性主体是一个艰难的生成。女性写作的“女性视角”不可避免，它表现在对女性形象和男性形象的塑造中。

3. “私人定作”是一种被动称谓，而女性写作的表征，其实是“以血代墨的写作”。妇女写作的实质是实现非勒斯中心的逃离。

4. 女性写作既不是为了表现两性差距，也不是为了反抗男性社会，更不为“主义”写作。而是从一个女性主体生命的感官，心灵出发写个人对于世界的感受，寻找与世界的对话。写作从根本上说是为了缓解女作家个人与世界的冲突。90 年代女作家各自找到了自己与世界对话的方式，是个人化的。

5. 女性写作是对于个性残缺的历史进行反思，这样的作品强调个人化、私人化视角，以反对传统文化的“大我”，重新命名个人的”边缘的存在。由于“女性”是“边缘”的，女作家的女性视角将在当代写作中具有划时代的意义。

▲成赏析古代诗文（50 分，中国古代文学专业考生做）

1. 辛弃疾词《青玉案·元夕》赏析（25 分）原作如下：

东风夜放花千树。更吹落，星如雨。宝马雕车香满路。风箫声动，玉壶光转，一夜鱼龙舞。蛾儿雪柳黄金缕。笑语盈盈暗香去。众里寻他千百度。蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处。

2. 王安石《读孟尝君传》赏析（25 分）

原作如下：

世皆称孟尝君能得士，士以故归之，而卒赖其力以脱于虎豹之秦。嗟乎！孟尝君特鸡鸣狗盗之雄耳，岂足以言得士！不然，擅齐之强，得一士焉，宜可以南面而制秦，尚何取鸡鸣狗盗之力哉！夫鸡鸣狗盗之出其门，此士之所以不至也。