

2000 年中国人民大学文艺学基础与评论写作考研试题

考研加油站收集整理 <http://www.kaoyan.com>

招生专业：文艺学、中国古代文学、中国现当代文学、比较文学与世界文学

考试科目：文艺学基础与评论写作

一、名词解释（每题 5 分，共 20 分）

1. 文学流派
2. 意识流小说
3. 意象
4. 风骨

二、简答题（每题 15 分，共 30 分）

1. 谈谈情感记忆与艺术观察的关系。
2. 谈谈文学欣赏中的共鸣现象。

三、评论写作（各专业的考生分别选做本专业的评论写作试题）

（一）文艺学专业评论写作试题（50 分）

从社会主义市场经济看通俗文艺

（二）中国古代文学专业评论写作试题（共 50 分，每题 25 分）

1. 陶渊明《归园田居》（其一）赏析

少无适俗韵，性本爱丘山。误落尘网中，一去三十年。羁鸟恋旧林，池鱼思故渊。开荒南野际，守拙归园田。方宅十余亩，草屋八九间。榆柳荫后檐，桃李罗堂前。暧暧远人村，依依墟里烟。狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠。户庭无尘杂，虚室有余闲。久在樊笼里，复得返自然。

2、张岱《湖心亭看雪》赏析

崇祯五年十二月，余住西湖。大雪三日，湖中人鸟声俱绝。是日更定矣，余拿一小舟，拥毳衣炉火，独往湖心亭看雪。雾凇沆砀，天与云与山与水，上下一白。湖上影子，惟长堤一痕，湖心亭一点，与余舟一芥，舟中人两三粒而已。

到亭上，有两铺毡对坐，一童子烧酒炉正沸。见余，大喜，曰：“湖中焉得更有此人！”拉余同饮，余强饮三大白而别。问其姓氏，是金陵人客此。及下船，舟子喃喃曰：“莫说相公痴，更有痴似相公者！”

（三）中国现当代文学专业评论写作试题（50分）

阅读下列材料，写一篇评论文章

（要求：1、题目自拟；2、就某一方面或全面评论均可；3、不少于1200字；4、卷面工整，符合写作规范。）

文汇报编辑部：

接奉传真来函以及贵报近日所刊有关稿件，承关注，极感，兹奉专文请指教：一、王朔先生发表在《中国青年报》上《我看金庸》一文，是对我小说的第一篇猛烈攻击。我第一个反应是佛家的教导：必须“八风不动”佛家的所谓“八风”，是指利、衰、毁、誉、称、讥、苦、乐，四顺四逆一共八件事，顺利成功是利，失败是衰，别人背后诽谤是毁、背后赞美是誉，当面赞美是称，当面詈骂攻击是讥，痛苦是苦，快乐是乐。佛家教导说，应当修养到遇八风中任何一风时情绪都不为所动，这

是很高的修养，我当然做不到。随即想到孟子的两句话：“有不虞之誉，有求全之毁”。“人之易其言也，无责耳矣”。（有时会得到意料不到的赞扬，有时会遭到过于苛求的诋毁。）那是人生中的常事，不足为奇。（“人们随随便便，那是他的品格、个性，不必重视，不值得去责备他。”这是俞曲园的解释，近代人认为解得胜过朱熹。）我写小说之后，有过不虞之誉，例如北师大王一川教授他们编《二十世纪小说选》，把我名列第四，那是我万万不敢当的。又如严家炎教授在北京大学中文系开讲《金庸小说研究》，以及美国科罗拉多大学举行《金庸小说与二十世纪中国文学》的国际会议，都令我感到汗颜。王朔先生的批评，或许要求得太多了些，是我能力所做不到的，限于才力，那是无可奈何的了。二、“四大俗”之称，闻之深自惭愧。香港歌星四大天王、成龙先生、琼瑶女士，我都认识，不意居然与之并列。不称之为“四大寇”或“四大毒”王朔先生已是笔下留情。三、我与王朔先生从未见过面。将来如到北京耽一段时间，希望能通过朋友介绍而和他相只：几年前在北京大学作一次学术演讲（讲中国文学）时，有一位同学提问：“金庸先生，你对王朔小说的评价怎样？”我回答说：“王朔的小说我看过的不多，我觉得他行文和小说中的对话风趣幽默，反映了一部分大都市中青年的心理和苦闷。”我的评价是正面的。四、王朔先生说 他买了一部七册本的《天龙八部》，只看了一册就看不下去了。香港版、台湾版和内地三联书店版的《天龙八部》都只有五册本一种，不知他买的七册本是什么地方出版的。我很感谢许多读者对我小说的喜爱与热情。他们已经待我太好了，也就是说，上天已经待我太好了。既享受了这么多幸福，偶然给人骂几句，命中该有，不会不开心的。

金庸 99. 11. 4

（四）比较文学与世界文学专业评论写作试题（50分）

试梳理西方文论史关于“审美”与“人的自由”之关系的论说线索。