

一、填空（每空 1 分，共 30 分）

1. “若有人兮山之阿，被薜荔兮带女萝”出自《九歌》中的（ ）。
2. “初唐四杰”是指（ ）（ ）（ ）和（ ）。
3. “文章合为时而著，歌诗合为事而作”是（ ）在《与元九书》中表达的文学思想。
4. 《漱玉词》的作者是（ ）。
5. 在清初的剧坛上，产生了两部杰出的剧作《长生殿》和《桃花扇》，二剧的作者被时任誉为（ ）。
6. 1917 年 1 月，胡适在《新青年》杂志第 2 卷 5 号上发表（ ），成为文学革命的发轫之作。
7. 20 世纪 30 年和茅盾一样致力于营造“时代史诗”的作家还有（ ），他著有三部连续性长篇小说《死水微澜》、《暴风雨前》、《大波》。
8. 七月诗派是抗战中期在诗人（ ）的影响下，以胡风为中心形成的诗派。
9. 1950 年开始的对电影（ ）的批判，揭开了文艺界全国规模批判运动的序幕。
10. 1958 年田汉创作的历史剧（ ）塑造了一位封建时代“战斗”着的梨园领袖的形象。
11. 二十世纪 80 年代后期，被归入“新写实”的作家有池莉、芳芳、（ ）等。
12. 古希腊的“悲剧之父”是（ ）。
13. 但丁是西方从中世纪到文艺复兴转型时期的一位伟大诗人，他的代表作是（ ）。
14. 歌德是德国近代文学的代表人物，他的耗时六十年之久的作品（ ）是其一生创作的结晶。
15. 巴尔扎克是法国十九世纪现实主义文学的奠基性人物，他的代表作（ ）堪称现实主义文学的一座丰碑。
16. 语言系统是一种复杂而灵活的装置，而（ ）和组合关系则是这个系统灵活运转的两根轴。
17. 藏语属于汉藏语系（ ）语族。
18. （ ）是从音色角度划分出来的最小的语音单位。
19. 语法中存在着齐整划一的趋势和抗拒这种趋势的矛盾，前者是语法演变中经常起作用的力量，叫做（ ）。
20. 从结构类型看，“船只”、“布匹”属于（ ）式的合成词。
21. “现在几点了？”属于疑问句中的（ ）问句。
22. 普通话以（ ）语音为标准语音。
23. 古代汉语的词汇以（ ）音节词为主。
24. 郑玄的“三礼注”是（ ）、（ ）和（ ）。
25. “使动”用法是洞宾结构的形式表达了()式的内容。

二、简答题（第 1 题与第 2 题任选，第 3 题必做，每题 25 分，共 50 分。）

1. 简要分析鲁迅《野草》、周作人《自己的园地》、《雨天的书》等散文集为中国现代散文所开创的不同体式和风格。
2. 简述西方浪漫主义文学的基本特征。
3. 为什么要划分词类？词类划分的依据是什么？请结合现代汉语实例谈谈上述问题的认识。

三、从下列四题中任选二题（每题 35 分，共 70 分）

1. 简述汉乐府民歌的题材内容和艺术特色。
2. 结合具体作品，论述文学的个体性和社会性。
3. 语言与人们说出来或写下来的“话”有什么区别和联系？怎样理解语言是一种特殊的社会

现象？

4. 给下面这段《左传注疏》的经文和注文加上标点，并把经文译成现代汉语（标点直接在试题上）（下为原文，无注，因打不出故）

吕郤畏逼将焚公宫而弑晋侯寺人披请见公使让之且辞焉曰蒲城之役君命一宿女即至其后余从狄君以田渭滨女为惠公来求杀余命女三宿女中宿至虽有君命何其速也夫祛犹在女其行乎”对曰臣谓君之入也其知之矣若犹未也又将及难君命无二古之制也除君之恶唯力是视蒲人狄人余何有焉即位其无蒲狄乎齐桓公置射钩而使管仲相君若易之何辱命焉行者甚众岂唯刑臣”