

1999 年北京大学中文系考研试题（回忆版）

一、古文句读，释词（详见纸页）

二、填空

1. “八月剥枣，十月获稻”，是《诗经·国风》第一长篇《____风》《____》中的诗句。
____ 曾经称赞《史记》是“史家之绝唱，无韵之离骚”。
2. “沧浪之水清兮，……可以濯我足”最早见于《____》
3. 《文心雕龙·诠赋》有“枚、马同其风，王、扬骋其势”之说，这里的枚、马、王、扬分别是指____、____、____、____ 四位汉赋作家。
4. 唐代以擅长五言诗而被称为“五言长城”的诗人是____
5. “鸡声茅店月，____。”
6. “____，深巷明朝卖杏花”
7. “海日生残夜，____。”
8. “____，蓝田日暖玉生烟。”
9. 元人钟嗣成撰著的《____》是研究元杂剧历史的重要文献资料。
10. 钟嵘《诗品序》说：“太康中，三张、二陆……”这里所谓的“三张”是张载和____、____。
11. 《红楼梦》研究史上，胡适的《____》和俞平伯的《____》被看作是“新红学”的代表作品。
12. 《____》取材于嘉靖朝反严嵩的政治事件，是明代开时事剧创作风气的著名传奇剧。
13. 《宋元学案》的著者是____。
14. 明传奇《绣襦记》的本事出自唐传奇《____》。
15. 唐敖与林之洋是清代小说《____》中的人物形象。
16. 五四时期的文学社团，理论主张和艺术倾向接近“文学研究会”的有“语丝社”、____等。
17. 张爱玲小说《____》写一个叫曹七巧的女子把自己套在“黄金的枷锁”里的悲剧生活。
18. 有两部中国话剧受美国剧作家尤金·奥尼尔《琼斯王》影响，它们是 20 年代洪深的《____》和 30 年代曹禺的《____》
19. 《蔡文姬》的作者是____，他写这部话剧的动机是为____翻案。
20. 在“朦胧诗”运动中创办的最有影响的刊物是____，创办者是____。
21. 长篇小说《家变》的作者是____，小说《谪仙记》的作者是____。
22. 文学作为语言的艺术，与科学不同，具有____等特征。
23. 袁枚倡导____说，沈德潜倡导____说。
24. 二十世纪西方的结构主义文论，经历了从____导布拉格学派，再到____的发展过程。
25. 普通话不能做声母、只能做韵尾的辅音是____；既能做声母又能做韵尾的辅音是____。（填国际音标）
26. “悄悄、渐渐、偷偷儿”是副词，加“的”后是____；“好好儿、大大、慢慢儿”也是副词，加“的”后是____。
27. 造成句法歧义的主要因素是层次构造、____和____。

28. “美国的葡萄干儿成了孩子们的新宠儿”这句话包含了_____个音节、
_____个语素和_____个词。
29. “丑恶”的“丑”的繁体字是_____。
30. 《经传释词》的作者是_____代的学者_____。
31. 注解术语“读为”和“读曰”的作用一般是_____。
32. 古音三十六字母的“字母”就是_____的代表字。
33. “破读”是古人用改变字词的读音来区别不同意义或_____的一种方法。
34. 近体诗中有的地方平仄不能随意变更，如果违反了平仄格律就叫做_____，
可以通过_____的方法来弥补。
35. 陈寅恪曾将_____的学术研究方法之一概况为：“取外来之观念，与固有之
材料互相参证”此种方法在比较文学看来即是所谓_____。
36. 1955.9 在美国召开的第二届国际比较文学大会上，著名学者_____发表了题
为《_____》的论文，后被视为美国学派的宣言。
37. 俄国著名作家莱蒙托夫的中篇小说《_____》中塑造的贵族青年毕却林，是俄
国文学中著名的“多余人”形象的代表之一。
38. 文艺心理学重要著作《苦闷的象征》的作者是_____。
39. 当代小说《最后一个渔佬儿》的作者是_____。作者把以这篇小说为代表
的一组作品称为_____系列。
40. 《清明上河图》是我国古代风俗画的杰出代表作，其作者是_____代的著名
画家_____。
41. “凡吾画兰、画竹、画石，用以慰天下之劳人，非以供天下之安享人也。”这句话是“扬
州八怪”中最有代表性和影响最大的画家_____说的。
42. 战国时代，“山东”的“山”是指_____。
43. 公元 200 年的“官渡之战”中，_____打败了_____。
44. 1127，金灭了北宋；_____年，它又被南宋联合_____消灭。
45. 永乐皇帝指明_____祖朱棣；明思宗朱由检的年号是_____。
46. “戊戌六君子”是指_____年戊戌变法失败后被害的_____、林旭、
刘光第、杨深秀、康广仁等六位志士。
47. “四部分类法”指将古籍区分为_____四大类
48. 《四书章句集注》的作者是宋代的_____，“四书”是指_____、
_____、《论语》、《孟子》
49. 《康熙字典》“×，××切，……又叶音除”，这里“叶”字的汉语拼音注音是
_____。
50. 《论语·学而》：“学而时习之，不亦说乎”其中“说”的注音是_____

三、选择题

1. 除《诗经》、《楚辞》外，现存最早的古代诗歌总集是：
 - A 《玉台新咏》
 - B 《古诗源》
 - C 《乐府诗集》
 - D 《文选》
2. 下面哪一位词人的创作曾被王国维称为“创调之才多，创意之才少”
 - A 周邦彦
 - B 柳永
 - C 吴文英
 - D 贺铸
3. 铁中玉是哪一部小说中的人物
 - A 《好俅传》
 - B 《玉娇李》

- C《平面冷燕》 D《封神传》
4. 胡适是文学革命的倡导者之意，他在创作上多有“尝试”。其白话诗集《尝试集》，小说有《差不多先生传》，戏剧作品有：
- A《终身大事》 B《傀儡家庭》
C《一只马蜂》 D《三个叛逆的女性》
5. 1922 在杭州成立了以写爱情诗闻名的湖畔诗社，成员包括冯雪峰、应修人和
- A 潘漠华、汪敬熙 B 潘漠华、汪静之
C 宗白华、汪静之 D 李金发、卞之琳
6. 老舍早期写于英国的三部长篇小说，都或隐或显地在中西文化对照的背景下，揭示中国社会弊端，探讨所谓的“国民性”问题。这三部是《老张的哲学》、《赵子曰》和：
- A《猫城记》 B《阿Q正传》
C《二马》 D《骆驼祥子》
7. 现代诗歌名作《雨巷》咏苦闷的孤独者和飘忽愁怨的少女为抒情形象，表达诗人对理想和爱情的期待、失落与寻找。作者是：
- A 徐志摩 B 戴望舒
C 李金发 D 何其芳
8. “艺术家对于自然有着双重关系，他既是自然的主宰，又是自然的奴隶”提出这一见解的理论家是
- A 康德 B 黑格尔
C 莱辛 D 歌德
9. 公元前三世纪左右，古希腊一位杰出学者撰写的《艺术对话集》不仅是古代希腊精神史，而且也是古代欧洲文化史学的奠基性著作。此书的作者是
- A 亚里斯多德 B 埃乌赫梅尔
C 柏拉图 D 卡里马瞿斯
10. 公元十一世纪初，日本女作家紫式部创作了世界上第一部长篇小说，这部小说的名称是：
- A《雨月物语》 B《今昔物语》
C《源氏物语》 D《平家物语》
11. 十八世纪德国著名文学家歌德，于 1774 年二十四岁时创作了一步描写青年男女恋爱的小说，这部曾对我国五四新文化作家产生过影响的小说是：
- A《奥赛罗》 B《娜拉》
C《少年维特之烦恼》 D《浮士德》
12. 根据下面四个词的用例判断它们是单义词、多义词还是同音词：
- 零钱：1，这是找给你的～ 2，每月吃饭之外，花不了多少～3，只有大票，没有～
机要：1，他做的是～工作 2，他分配到了～部门 3，～秘书是老张
读：1，这本书值得～ 2，老师正在～课文 3，去年他～完了大学
拐：1，车～了个弯 2，钱被～走了 3，这个人～进胡同里去了
- A“零钱、读”是多义词，“机要”是单义词，“拐”是同音词
B“机要、读”是多义词，“零钱”是单义词，“拐”是同音词
C“机要、拐”是多义词，“零钱”是单义词，“读”是同音词
D“零钱、拐”是多义词，“机要”是单义词，“读”是同音词
13. 在十八世纪欧洲启蒙运动中，一位杰出的启蒙主义作家以中国元杂剧《赵氏孤儿》为模本，创作了充满“理性”激情的《中国孤儿》，这位作家是
- A 雨果 B 狄德罗

- C 伏尔泰 D 卢梭
14. 一般把世界上的语言分成四种类型，汉语和日语属于：
A 孤立语和曲折语 B 复综语和粘着语
C 粘着语和复综语 D 孤立语和粘着语
15. 词的本义是：
A 词的原始意义 B 字形的本来意义
C 词在文献中最初使用的意义 D 有语言文字材料证明的词的本来意义
16. 《马氏文通》的作者是：
A 马相伯 B 马建忠
C 马相伯和马建忠 D 马建忠和马相伯
17. 姜夔《白石道人歌曲》中一些词注有公尺旁谱，是研究宋代词乐的珍贵资料。这些词一共有：
A 14 首 B 16 首
C 17 首 D 18 首
18. 专记北宋九朝史事的编年体史书是：
A 《资治通鉴》 B 《续资治通鉴长编》
C 《建炎以来系年要录》 D 《续资治通鉴》
19. 下列古书中哪一种是从书：
A 《太平御览》 B 《太平广记》
C 《永乐大典》 D 《四库全书》
20. 在第二次鸦片战争中，清政府于 1858 年同英法俄签订的不平等条约是：
A 《南京条约》和《辛丑条约》 B 《天津条约》和《瑷珲条约》
C 《北京条约》和《烟台条约》 D 《伊犁条约》和《马关条约》

四、读写后感。20 分。字数不限。（详见纸页）

1. 冰心《新年试笔》1934
2. 章学诚《立言有本》节录“或问舍学与文而言宗本，……天益其疾矣”