

## 1996年北京大学中文系考研试题（回忆版）

### 一、填空（每空 0.5 分，共 71 分）

1. “馭文之首術，謀篇之大端”，此语出自古代文论著作\_\_\_\_\_，作者为\_\_\_\_\_。
2. 南宋严羽以禅喻诗，在《\_\_\_\_\_》中，提出了\_\_\_\_\_说。
3. 王国维的《\_\_\_\_\_》和《\_\_\_\_\_》，分别对小说和戏曲加以论述。
4. 在西方文论史上，\_\_\_\_\_在\_\_\_\_\_中提出艺术是普遍理念的个别感性形象对立统一的精神活动的说法。
5. 马克思在对欧·苏《\_\_\_\_\_》和拉萨尔《\_\_\_\_\_》等作品的讨论中，运用了美学的和历史的评论方法。
6. 分析心理学家荣格批评弗洛伊德的“个人无意识”理论，而提出\_\_\_\_\_，并将作家的心理类型为\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_。
7. 英美“新批评”文论强调本文研究，要斩断作者写作品，作品与读者的情感联系而提出\_\_\_\_\_与\_\_\_\_\_。
8. 解构主义文论的主要代表人物是\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_。
9. 存在主义文学家萨特的小说《\_\_\_\_\_》开了存在主义文学的先河，其文论著作《\_\_\_\_\_》是对其写作方式的总结。
10. 1990 年诺贝尔文学奖获得者为\_\_\_\_\_作家\_\_\_\_\_。
11. 错案“丁陈反党集团”中的“丁”指\_\_\_\_\_，“陈”指\_\_\_\_\_。
12. 1958 年《文艺报》开展“再批判”，受批判的伤口除王实味、丁玲、艾青的文章外，还有萧军的\_\_\_\_\_和罗烽的\_\_\_\_\_。
13. 江青所谓的“黑八论”指“中间人物论”、“写真实论”、“现实主义深化化”、“时代精神汇合论”和\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。
14. 王安忆的《小鲍庄》写到一个为救孤寡老人而淹死的人物叫\_\_\_\_\_。陆文夫的《井》中被迫投井的女工程师叫\_\_\_\_\_。方之的《内奸》中写到的一个有良心的商人叫\_\_\_\_\_。张贤亮的《男人的一半是女人》的主人公叫\_\_\_\_\_。
15. 诗《一个幽灵在中国大地上游荡》的作者是\_\_\_\_\_，《鱼化石》的作者是\_\_\_\_\_，散文《紫藤罗瀑布》的作者是\_\_\_\_\_，《小桔灯》的作者是\_\_\_\_\_，报告文学《中国农民大趋势》的作者是\_\_\_\_\_，诗集《仙人掌》的作者是\_\_\_\_\_，剧本《街上流行红裙子》的作者是\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。
16. 中国第一个新文学社团是\_\_\_\_\_，成立年月\_\_\_\_\_。
17. 中国现代“文学革命运动”发生于\_\_\_\_\_年，“革命文学运动”发生于\_\_\_\_\_年。
18. 《沉沦》是\_\_\_\_\_写的自叙传小说，《歧路》是\_\_\_\_\_写的自叙传小说。
19. 中国现代幽默喜剧代表作家是\_\_\_\_\_，讽刺喜剧代表作家是\_\_\_\_\_。
20. 沉钟社社刊《沉钟》的取名是从法国作家\_\_\_\_\_的创作\_\_\_\_\_而来。
21. “五四”时期专注爱情诗的诗歌团体是\_\_\_\_\_，其社刊是\_\_\_\_\_。
22. 现代文学“京派小说”的代表作家有萧乾，凌叔权、汪曾祺和\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_等。
23. 《画梦录》的作者是\_\_\_\_\_，《咀华集》的作者是\_\_\_\_\_。
24. 充分反映一、二十年代四川社会风貌的小说家是\_\_\_\_\_，充分反映三、四十年代四川社会风貌的小说家是\_\_\_\_\_。
25. 艾青现代诗歌意象的两大主题是\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_。
26. 沦陷区女作家有“南张北梅”之说，“南张”指\_\_\_\_\_，“北梅”指\_\_\_\_\_。
27. 清初诗人中“岭南三家”指\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。
28. 近代诗坛明确提出“诗界革命”口号是\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。

29. 写出下列作者的书名：  
唐杨炯的别集名（ ）、宋贺铸的词集名（ ）、元马致远的散曲集名（ ）  
明杨慎的别集名（ ）、宋苏辙的别集名（ ）、五代冯延巳的词集名（ ）
30. 写出下列诗句的作者和篇名：  
“自古圣贤尽贫贱，何况我辈孤且直”出自\_\_\_\_\_的\_\_\_\_\_。  
“落红不是无情物，化作春泥更护花”出自\_\_\_\_\_的\_\_\_\_\_。  
“行到水穷处，坐看云起时”出自\_\_\_\_\_的\_\_\_\_\_。  
“星垂平野阔，月涌大江流”出自\_\_\_\_\_的\_\_\_\_\_。
31. 元人方回在所撰\_\_\_\_\_一书中，崇奉江西诗派，倡“一祖三宗”之说，其一祖指杜甫，三宗指\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。
32. 南宋初期“南渡四大诗人”指陆游和\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。
33. 清代浙西词派代表是\_\_\_\_\_，常州词派代表是\_\_\_\_\_。
34. 明代文坛唐宋派代表作家有\_\_\_\_\_等，茶陵诗派的领袖是\_\_\_\_\_。
35. 中古调类在普通话中演变的主要规律是\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。
36. 汉语的“句子”按语气和用途可分为\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。
37. 下面词组的结构类型是：“想不想”为\_\_\_\_\_词组；“想是想”为\_\_\_\_\_词组；“想一想”为\_\_\_\_\_词组。
38. 下面述宾词组中宾语类型是：“吃面条”为\_\_\_\_\_宾语，“吃火锅”为\_\_\_\_\_宾语；“吃食堂”为\_\_\_\_\_宾语；“吃快餐”为\_\_\_\_\_宾语。
39. 据语言的谱系分类，汉语属于\_\_\_\_\_语系，英语属于\_\_\_\_\_语系。
40. 中国古代纪年法主要包括帝王纪年法、岁星纪年法、\_\_\_\_\_纪年法和\_\_\_\_\_纪年法。
41. 西汉末刘向和刘歆父子领校群书，刘歆作\_\_\_\_\_，这是我国最早书目，东汉班固据此书写成《汉书》的\_\_\_\_\_。
42. 《切韵》一书是\_\_\_\_\_朝的\_\_\_\_\_等人编纂的。
43. “三通”是\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。
44. 汉代传《诗》的四家\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_三家已佚，现仅存\_\_\_\_\_。
45. 古书中多出的文字称\_\_\_\_\_，脱落的文字称\_\_\_\_\_。
46. 清代乾嘉学派之学称为\_\_\_\_\_，其主要成就在\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_方面。
47. 最早解释古书的体裁是\_\_\_\_\_，解释正文又为注释作注解的称\_\_\_\_\_。
48. 被称为“高邮二王”的清代考据学家是\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_。
49. 现存最早的完整的韵书是\_\_\_\_\_和王文郁的\_\_\_\_\_。
50. 唐代州长官称为\_\_\_\_\_，郡长官称为\_\_\_\_\_。
51. 我国古代行政区，郡始于\_\_\_\_\_，道设于\_\_\_\_\_。
52. 世界上的语言从语法结构类型上分为\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_四种。
53. “关”的繁体为\_\_\_\_\_，“斋”的繁体为\_\_\_\_\_。
54. 明成祖的年号是\_\_\_\_\_，清圣祖的年号是\_\_\_\_\_。

## 二、选择（每题1分，共29分）

1. 提出“无听之以耳，而听之同心，无听之以心，而听之以气”说的是（ ）  
A、孔子 B、孟子 C、老子 D、庄子
2. 提出“摩罗精神”的是（ ）  
A、严复 B、梁启超 C、鲁迅 D、钱玄同
3. 提出“对世界的艺术的，宗教了、实践、精神的掌握方式的”是（ ）  
A、康德 B、黑格尔 C、马克思 D、费尔巴哈

4. 提出文艺作品结构分为“表层结构”的“深层结构”的是( )  
A、符号学文论 B、结构主义 C、现象学文论 D、接受美学
5. 提出“文学性”和“陌生化”的范畴是( )  
A、俄国形式主义 B、新批评 C、意象派 D、黑色幽默
6. 下列作品都属于知青文学的一组是( )  
A、《生活的路》、《南方的岸》、《本次列车终点》  
B、《棋王》、《绿夜》、《热血男儿》、  
C、《风泪眼》、《今夜有暴风雪》、《我的遥远的清平湾》  
D、《北方的河》、《燕儿窝之夜》、《流逝》
7. 下列作品都属于朦胧诗的一组是( )  
A、《悬崖的树》、《望星空》、《诺日朗》  
B、《致橡树》、《海岬上》、《音乐岛》  
C、《会唱歌的鸢尾花》、《远和近》、《雪白的墙》  
D、《回答》、《珍珠》、《纪念碑》
8. 白嘉轩是哪个作家笔下的人物?( )  
A、路超 B、陈源斌 C、邵振国 D、陈忠实
9. 提出“精神奴役创伤”观点的中国文艺理论家是( )  
A、冯雪峰 B、胡风 C、巴人 D、邵荃麟
10. 《性格组合论》的作者是:( )  
A、王春元 B、敏泽 C、刘再复 D、徐俊西
11. 文学研究会的会刊是( )  
A、小说月报 B、文学周报 C、文学 D、华盖集
12. 鲁迅在革命文学论争中的文章,大多收入( )  
A、伪自由书 B、二心集 C、三闲集 D、华盖集
13. 郭沫若小说中采用了意识流表现手法的是( )  
A、牧羊哀活 B、一只手 C、(宛鸟)雏 D、喀尔美罗姑娘
14. 萧军的《八月的乡村》明显受下列哪部小说的影响?  
A、毁灭 B、铁流 C、日日夜夜 D、青年近卫军
15. 下列作品都属于(九歌)的一组是( )  
A、《云中君》、《山鬼》、《少司命》、《招魂》  
B、《抽思》、《云中君》、《东君》、《礼魂》  
C、《礼魂》、《东君》、《山鬼》、《河伯》  
D、《国殇》、《招魂》、《大司命》、《少司命》
16. “临川四梦”指( )  
A、《紫箫记》、《紫钗记》、《南柯记》、《牡丹亭》  
B、《邯郸记》、《牡丹亭》、《紫钗记》、《南柯记》  
C、《邯郸记》、《枕中记》、《牡丹亭》、《南柯记》  
D、《紫钗记》、《邯郸记》、《南柯记》、《牡丹亭》
17. “宋四大书”指( )  
A、《太平御览》、《宋文鉴》、《岫府元龟》、《太平广记》  
B、《太平御览》、《艺文类聚》、《太平广记》、《册府元龟》  
C、《太平御览》、《太平广记》、《册府元龟》、《文苑英华》  
D、《太平广记》、《艺文类聚》、《文苑英华》、《太平御览》
18. 初唐“文章四友”指( )

- A、杜审言 崔融 苏味道 李峤  
B、杜审言 陈子昂 苏味道 宋之问  
C、宋之问 杜审言 沈（人全）期 上官仪  
D、崔融 苏味道 宋之问 沈（人全）期
19. “苏门六君子”指（ ）  
A、秦观、晁补之、陈师道、李之仪等六人  
B、黄庭坚、秦观、晁冲之、李廌等六人  
C、黄庭坚、张耒、李廌、晁端礼等六人  
D、晁补之、陈师道、李廌、张耒等六人
20. 近体诗要求押韵的字的韵母（ ）  
A、韵腹韵尾相同 B、韵头韵腹韵尾相同  
C、韵腹韵尾声调相同 D、韵头韵尾韵腹声调相同
21. 下列各组汉字中全部是会意字的一组是（ ）  
A、牧、题、意 B、引、发、用 C、集、更、表 D、及、步、涉
22. 古汉语中，跟“往”构成同义关系中一组词是  
A、去、之、造 B、适、逝、如 C、赴、之、到 D、就、即、去
23. 普通话的韵尾可以分成几类（ ）  
A、元音韵尾、辅音韵尾 B、开尾韵、元音韵尾、鼻音韵尾  
C、元音韵尾、鼻音韵尾、塞音韵尾 D、阴声韵、阳声韵、入声韵
24. 音义结合的最小单位是（ ）  
A、词 B、字 C、义素
25. 古人造字时采同“同声必同符”原则是指使用相同声符的形声字：（ ）  
A、声母一定相同 B、声调一定相同 C、声母、韵母一定相同 D、声调一定相同
26. “舌尖音”指（ ）  
A、舌尖元音 B、舌尖辅音 C、舌尖元音和舌尖辅音  
D、舌尖辅音中的舌尖前音和舌尖中音
27. 我国最早的典志体史书是（ ）  
A、《史记》 B、《通典》 C、《文献通考》 D、《唐会要》
28. 下列书中全属于丛书的一组是（ ）  
A、《说郛》、《百川学海》、《四部备要》  
B、《四库全书》、《太平广记》、《十三经注疏》  
C、《册府元龟》、《古今说海》、《四部丛刊》