

西北師範大學

碩士研究生入學統一考試

《舞蹈基礎理論》科目大綱

(科目代碼: 830)

學院名稱(蓋章): 音樂學院

學院負責人(簽字):

編 制 時 間: 2011 年 6 月 23 日

《舞蹈基础理论》科目大纲

(科目代码: 830)

一、考核要求

舞蹈基础理论是为高等院校招收舞蹈学研究方向硕士研究生而设置的考试科目,是具有选拔性质的舞蹈学理论专业考试科目,其目的是科学、公平、有效地测试考生科学认识中国民间舞蹈文化的特点与形成的因素、中国各民族民间舞蹈之间内在联系与规律的掌控能力,同时考查考生对于解决舞蹈艺术及其现实问题的观点和方法,以及对于本科阶段掌握的舞蹈史论课的能力与其知识结构的全面性等。体现高等院校艺术学科在专业研究人才选报上的公正、公平、客观评价的标准。

二、考核评价目标

舞蹈基础理论是为高等院校舞蹈学研究方向硕士研究生的必修课程之一,包括中国民族民间舞蹈概论、舞蹈作品分析等二个方面的舞蹈学基础理论知识。要求考生:

1. 准确地认识并回答舞蹈及其相关学科的基础概念与知识。
2. 准确、系统地认识中国民间舞蹈文化的特点与形成的因素,以及中国各民族民间舞蹈之间的内在联系与规律。
3. 准确地认识历史、经济、政治、文化对于民间舞蹈发展的影响。
4. 结合舞蹈艺术理论中的一些经典论述,观点,或典型事例,论述舞蹈现象以及个人认识与观点。
5. 结合相关艺术学科知识,对代表性的中外舞蹈作品进行分析。

试卷满分及考试时间:

1. 本试卷满分为 150 分,考试时间 180 分钟。
2. 答题方式为闭卷,笔试。
3. 试卷题型结构: 名词解释约 40 分,简述题约 60 分,论述题(或作品分析与论述题)约 50 分,根据每年的考试情况适当的调整。

三、考核内容

《中国民间舞蹈文化》

第一章 舞蹈的文化探索

第一节 文化

第二节 舞蹈文化

第三节 中国民间舞蹈文化

第二章 民间舞蹈的概念与文化特征

第一节 民间舞蹈的概念

第二节 民间舞蹈文化的特征

第三章 中国民间舞蹈的概况与文化类型

- 第一节 中国民间舞蹈的概况
- 第二节 中国民间舞蹈文化类型
- 第三节 民间舞蹈的民俗文化特征

第四章 中国原始舞蹈遗存

- 第一节 中国原始舞蹈遗存及其特点
- 第二节 萨满舞
- 第三节 藏传佛教寺庙舞蹈
- 第四节 东巴舞

第五章 鼓舞开先河

- 第一节 鼓舞是农耕舞蹈文化的开端
- 第二节 鼓舞情贯古今
- 第三节 芦笙舞

第六章 农耕文化与汉族民间舞蹈

- 第一节 汉族民间舞蹈的文化特色与艺术特色
- 第二节 灯节、灯舞与灯阵
- 第三节 高跷与秧歌
- 第四节 齐鲁文化与山东三大秧歌
- 第五节 从辽南高跷到东北秧歌
- 第六节 江南特色的花灯、花鼓与采茶
- 第七节 兼容南北风韵的安徽花鼓灯

第七章 农耕文化与少数民族民间舞蹈

- 第一节 朝鲜族民间舞蹈
- 第二节 傣族民间舞蹈
- 第三节 其它农耕民族的民间舞蹈

第八章 草原文化与游牧民族民间舞蹈

- 第一节 博大深邃的草原文化
- 第二节 蒙古族民间舞蹈
- 第三节 满族民间舞蹈及其它

第九章 海洋文化与沿海民族民间舞蹈

- 第一节 蓝色的梦幻与创造
- 第二节 沿海民族的民间舞蹈
- 第三节 多元古拙的高山族民间舞蹈

第十章 农牧文化与高原民族的民间舞蹈

- 第一节 农牧交融的舞蹈文化特征
- 第二节 历史悠久藏族民间舞蹈
- 第三节 其他高原民族的民间舞蹈

第十一章 绿洲文化与西北民族的民间舞蹈

- 第一节 回族民间舞蹈与宴席舞
- 第二节 丝绸古道与乐舞遗风
- 第三节 维族民间舞蹈
- 第四节 塔吉克族民间舞蹈

第十二章 甘肃特有少数民族的民间舞蹈

- 第一节 裕固族民间舞蹈
- 第二节 保安、东乡、撒拉族的民间舞蹈
- 第三节 甘肃鼓舞

《舞蹈作品分析》

近几百年来，尤其是 20 世纪以来，中外舞蹈家创作的优秀或有影响力的舞蹈作品，包括中国民族民间舞蹈、中国古典舞蹈、中外芭蕾舞以及中西现代舞蹈。