

西北師範大學  
碩士研究生入學統一考試  
《音樂基礎理論》科目大綱  
(科目代碼: 829)

學院名稱(蓋章): 音樂學院

學院負責人(簽字):

編 制 時 間: 2011 年 06 月 15 日

## 《音乐基础理论》科目大纲

(科目代码: 829)

### 一、考核要求

本课程主要考核学生对音乐的基本理论,如基本乐理、和声学、作品分析等问题的理解与认识的能力,检查学生在具有一定的音乐基础理论知识的基础上,对音乐的判断与感悟能力。考核的目的是,引领学生实事求是地、按照音乐的基本规律和自身特征,对音乐的主要问题进行分析 and 评价,增强学生学习的兴趣,为后续的学习奠定一定的基础。

### 二、考核评价目标

考核评价目标分为三个层次,即一般了解、基本掌握、重点掌握。一般了解,主要指对教材中介绍的一般性知识、方法等有一个大概的了解,知道有一个说法就可以。基本掌握是指对所要求的内容要能够做到运用较为灵活,对涉及到的相关理论和方法能够既知其然,又要知其所以然。重点掌握是指对所要求的内容在基本掌握的基础上做到对知识的融会贯通,方法的把握上能够熟练运用,谙熟于胸。

### 三、考核内容

#### 第一部分:基本乐理

##### 第一章:音及音高

第一节:音

第二节:乐音体系 音列 音级

第三节:音的分组

第四节:音域及音区

##### 第二章:音律

第一节:十二平均律

第二节:五度相生律

第三节:纯律

第四节:自然半音和自然全音 变化半音和变化全音

第五节:等音

### 第三章：记谱法

- 第一节：音符与休止符
- 第二节：五线谱
- 第三节：音符与休止符的写法
- 第四节：谱号
- 第五节：增长音值的补充记号
- 第六节：变音记号
- 第七节：省略记号
- 第八节：调式总论

### 第四章：调式总论

- 第一节：调式 音阶 调 调性
- 第二节：调式音级及其关系
- 第四节：调式的多样性及其在音乐中的表现意义

### 第五章：以五声音阶为基础的各种调式

- 第一节：五音调式
- 第二节：同主音调 五种五声调式的比较
- 第三节：五声调式音级的特性
- 第四节：六声调式
- 第五节：七声调式
- 第六节：以五声音阶为基础的各种调式音级的名称和标记
- 第七节：同宫系统各调
- 第八节：包含升号的调 包含降号的调 调的五度循环
- 第九节：以五声音阶为基础的各种调式的应用及其表现特性

### 第六章：大调式和小调式 作品中调的明确法

- 第一节：大调式
- 第二节：小调式
- 第三节：大小调式音级的标记和名称
- 第四节：大小调式音级的特性
- 第五节：大调各调 关系大小调 小调各调
- 第六节：同主音大小调 大小调的比较
- 第七节：各类大小调的应用及其表现特性
- 第八节：特种自然大小调
- 第九节：作品中调的明确法

### 第七章：音程

- 第一节：音程 旋律音程 和声音程
- 第二节：音程的级数和音数
- 第三节：自然音程和变化音程
- 第四节：单音程与复音程
- 第五节：音程的转位

第六节：构成和识别音程的方法

第七节：等音程

第八节：协和音程与不协和音程

第九节：稳定音程与不稳定音程

第十节：调式中的音程

第十一节：不协和音程的解决

第十二节：音程在音乐中的应用及其表现特性

## 第八章：和弦

第一节：和弦

第二节：三和弦

第三节：七和弦

第四节：原位和弦及转位和弦

第五节：构成和识别和弦的方法

第六节：等和弦

## 第九章：节奏 节拍

第一节：节奏 节奏型

第二节：节奏划分的特殊形式

第三节：重音 节拍 拍子 小节

第四节：切分音

第五节：单节拍和单拍子 单拍子中的音值组合法

第六节：复节拍和复拍子 强拍与次强拍 复拍子中的音值组合法

第七节：混合复节拍及混合复拍子 混合复拍子中的音值组合法

第八节：变换节拍和变换拍子

第九节：交错节拍 自由节拍 1/4 拍子 板眼及板眼符号

第十节：声乐曲中的音值组合法及组合法中的例外情况

第十一节：节奏、节拍在音乐中的表现中的意义

## 第十章：音乐的速度与力度

第一节：速度的标记

第二节：速度在音乐表现中的意义

第三节：力度标记

第四节：力度在音乐表现中的意义

## 第十一章：转调及交替调式

第一节：转调的总概念

第二节：转调在音乐表现中的意义

第三节：转调的类别

第四节：调的关系

第五节：交替调式

## 第十二章：调式变音与半音阶第一节 调式变音

第二节：半音阶

## 第十三章：移调

第一节：移调的应用

第二节：移调的方法

## 第十四章：装饰音

第一节：倚音

第二节：波音

第三节：回音

第四节：颤音

## 第十五章：关于旋律的知识

第一节：旋律

第二节：旋律发展的几种方法

第三节：旋律进行的方向 旋律的高潮

第四节：旋律的分段

第五节：乐曲的基本形式

## 第十六章：简谱及工尺谱常识

## 第十七章：音乐术语

## 第十八章：古代十二律常识

## 第十九章：锣鼓字谱和符号

## 第二部分：和声学

1. 大三和弦小三和弦、四部和声
2. 正三和弦的功能体系
3. 原位三和弦的连接
4. 用正三和弦为旋律配和声
5. 和弦的转换
6. 为低音配和声
7. 三音跳进
8. 终止、乐段、乐句
9. 终止四六和弦
10. 正三和弦的六和弦
11. 三和弦与六和弦连接时的跳进
12. 两个六和弦的连接
13. 经过的与辅助的四六和弦
14. 原位属七和弦(D7)
15. 原七和弦的转位
16. 属七和弦解决到主和弦时的跳进



17. 大调与和声小调的完全功能体系、自然音体系
18. II 级六和弦与三和弦
19. 和声大调
20. VI 级三和弦(TS VI)、阻碍终止、扩展乐段的方法
21. 下属七弦
22. 导七和弦
23. 属九和弦
24. 属功能组中较少使用的和弦
25. 弗里吉亚进行中的自然小调
26. 自然(调内)模进和副七和弦(模进和弦)
27. 俄罗斯音乐中的自然调式
28. 第二十八章 终止中的重属和弦
29. 结构内的重属和弦
30. 重属和弦中的变音
31. 调性关系的类型
32. 离调、半音体系
33. 半音模进、离调
34. 转调
35. 到一级关系调的转调
36. 作品调性布局的基本原则

## 第三部分：作品分析

### 第一章 绪论

1. 概述——音乐作品的形式和音乐作品的曲式的不同含义
2. 内容和曲式的关系
3. 音乐作品内容的含义

### 第二章 音乐的表现手段

1. 概述
2. 音乐的基本表现手段
3. 有关整体性表现手段的几个要点

### 第三章 一部曲式——乐段及其组成部分

1. 概述
2. 动机、副动机和乐节的划分
3. 乐句的划分——乐段实例分析
4. 有关乐句、乐段结构的基本问题——乐段的分类及其特征

### 第四章 单二部曲式

1. 概述
2. 单二部曲式中的乐段特点——单二部曲式实例分析

3. 单二部曲式的分类和基本特征
4. 古二部曲式

## 第五章 单三部曲式

1. 概述
2. 有再现的单三式实例分析
3. 有再现的单三部曲式的分类和基本特征
4. 没有再现的单三部曲式

## 第六章 复三部曲式及复二部曲式

1. 概述
2. 复三部曲式实例分析
3. 复三部曲式的分类和基本特征
4. 复三部曲式的变形及介于单三部曲式与复三部曲式之间的中间型曲式
5. 复二部曲式

## 第七章 回旋曲式

1. 概述
2. 回旋曲式实例分析
3. 回旋曲式的分类和基本特征
4. 与回旋曲式相类似的曲式

## 第八章 变奏曲式

## 第九章 奏鸣曲式

## 第十章 回旋奏鸣曲式

## 第十一章 套曲曲式

1. 奏鸣——交响套曲及其它套曲
2. 声乐套曲

## 第十二章 组曲

## 第十三章 单乐章的混合—自由曲式

## 第十四章 边缘曲式

1. 绪论
2. 边缘曲式的形成
3. 中介性边缘曲式
4. 两原则结合的边缘曲式
5. 原则的三重结合与附生性结合

## 第十五章 创意曲

## 第十六章 卡农曲

