

西北師範大學

碩士研究生入學統一考試

《中外舞蹈史》科目大綱

(科目代碼: 631)

學院名稱(蓋章): 音樂學院

學院負責人(簽字):

編 制 時 間: 2011 年 6 月 15 日

# 《中外舞蹈史》科目大纲

(科目代码: 631)

## 一、考核要求

中外舞蹈史是为高等院校招收舞蹈学研究方向硕士研究生而设置的考试科目,是具有选拔性质的舞蹈学理论专业考试科目,其目的是科学、公平、有效地测试考生科学认识中外舞蹈发展规律、历史、现状的掌控能力,同时考查考生对于解决舞蹈艺术及其现实问题的观点和方法,以及对于本科阶段掌握的舞蹈史论课的能力与其知识结构的全面性等。体现高等院校艺术学科在专业研究人才选报上的公正、公平、客观评价的标准。

## 二、考核评价目标

中外舞蹈史是为高等院校舞蹈学研究方向硕士研究生的必修课程之一,包括中国舞蹈的发展历史;西方芭蕾及其发展历程、代表性作品、代表性人物及理论观点;西方现代舞及其发展历程、代表性作品、代表性人物及理论观点等三个方面的舞蹈学基础理论知识。要求考生:

1. 准确、系统地认识中国舞蹈形成的历史,结合考古、壁画、岩画的舞蹈形态,对每个历史阶段的舞蹈发展进行概括。
2. 准确、系统地认识西方芭蕾与西方现代舞主要学派的艺术特色,每一发展时期的代表性作品及创的背景。
3. 把握每个历史时期舞蹈的美学特色,为舞蹈的实践学习和创作奠定一个坚实的理论基础。
4. 把握中国与世界历史、经济、政治、文化对于舞蹈艺术发展的影响。

试卷满分及考试时间:

1. 本试卷满分为 150 分,考试时间 180 分钟。
2. 答题方式为闭卷,笔试。
3. 试卷题型结构:名词解释约 40 分,简述题约 60 分,论述题(或作品分析与论述题)约 50 分,根据每年的考试情况适当的调整。

## 三、考核内容

### 《中国古代舞蹈史》

#### 第一章 绪论

- 第一节 关于舞蹈起源的几种说法
- 第二节 传说中的上古舞蹈
- 第三节 考古发现的上古舞蹈资料
- 第四节 原始舞蹈的性质

#### 第二章 夏、商时代的舞蹈

- 第一节 夏代的舞蹈

第二节 商代的舞蹈

第三节 商代的巫和乐舞艺人的活动

### 第三章 两周时期的舞蹈

第一节 西周时期的舞蹈

第二节 春秋战国时期的舞蹈

第三节 周代的其他祭祀性舞蹈

### 第四章 秦汉时期的舞蹈

第一节 历史概况

第二节 汉代舞蹈发展的四个方向（乐舞机构，技艺化的发展，与四边的交流，民间舞蹈的发展）

第三节 汉代舞蹈的审美特征

### 第五章 三国、两晋、南北朝的舞蹈

第一节 社会背景及其文化特征

第二节 魏晋清商乐舞

第三节 南北朝胡乐胡舞

### 第六章 隋唐的舞蹈

第一节 历史概况

第二节 唐代舞蹈文化的格局（宫廷燕乐，乐舞机构、歌舞艺人）

第三节 唐代的社会生活舞蹈

第四节 唐代的宗教祭祀舞蹈

### 第七章 宋代的舞蹈

第一节 历史概况

第二节 宋代宫廷队舞

第三节 宋代民间民俗舞蹈的发展

第四节 舞谱

第五节 辽、金、西夏的舞蹈

### 第八章 元代的舞蹈

第一节 历史概况

第二节 元代的宫廷乐舞及其乐舞机构

第三节 宗教舞蹈和民间舞蹈

第四节 元杂剧对舞蹈的吸收

### 第九章 明代的舞蹈

第一节 历史概况

第二节 明代宫廷舞蹈的编制与设置

第三节 明代的戏曲舞蹈

第四节 朱载堉的舞论与舞谱

### 第十章 清代的舞蹈

第一节 历史概况

第二节 清代的宫廷舞蹈及其家伎舞蹈的余波

第三节 明、清时期的民间舞蹈和戏曲

## 《西方芭蕾史》

### 第一章 绪论

- 一 芭蕾释义
- 二 关于芭蕾史分期

## 第二章 芭蕾的起源与早期芭蕾

- 第一节 文艺复兴与芭蕾的形成
- 第二节 早期芭蕾（法国宫廷的三位奠基人的重要贡献）
- 第三节 舞剧《关不住的女儿》

## 第三章 浪漫主义芭蕾

- 第一节 关于浪漫主义文艺思潮
- 第二节 芭蕾的黄金时代
- 第三节 布农维尔与丹麦芭蕾
- 第四节 舞剧《仙女》《吉赛尔》《葛蓥丽娅》 四人舞

## 第四章 以俄罗斯芭蕾为代表的古典芭蕾

- 第一节 古典芭蕾释义
- 第二节 俄罗斯芭蕾学派形成的历史原因及其发展状况
- 第三节 19 世纪形成的 4 个主要的芭蕾学派
- 第四节 舞剧《神驹》《堂·吉珂德》《舞姬》《天鹅湖》《睡美人》《胡桃夹子》《雷梦达》

## 第五章 现代芭蕾

- 第一节 天才的组织家——谢尔盖·吉列夫
- 第二节 福金和他的芭蕾革新
- 第三节 不死的天鹅——安娜·巴甫洛娃
- 第四节 交响芭蕾的诞生
- 第五节 舞剧《仙女们》《仲夏夜之梦》《火鸟》《彼得鲁什卡》《春之祭》

## 第六章 前苏联现实主义芭蕾

- 一 概述
- 二 探索阶段 戏剧芭蕾阶段 舞剧《泪泉》赏析
- 三、珈丽娜·乌兰诺娃——诗的化身舞剧《罗密欧与朱丽叶》赏析
- 四、交响芭蕾阶段赏析 舞剧《宝石花》

## 第七章 当代芭蕾

- 一 英国、美国、法国、丹麦芭蕾发展状况
- 二 其他欧洲国家芭蕾的发展状况
- 三 舞剧《曼依》《梅雅林》《巴兰钦舞蹈作品》
- 四、巴兰钦作品赏析《四种气质》
- 五、20 世纪芭蕾的全球发展
- 六、舞剧《奥涅金》《罗密欧与朱丽叶》《灰姑娘》赏析

## 《西方现代舞史纲》

### 第一部分 20 世纪前期的西方现代舞

#### 第一章 导论

- 第一节 西方现代舞的界定
- 第二节 西方现代舞发生的历史渊源

- 第三节 西方现代舞产生的文化渊源
- 第四节 欧洲乐舞教育的传统
- 第五节 欧洲乐舞教育的新思想
- 第六节 现代人体科学动作的建立

## 第二章 先驱一代舞蹈家的舞蹈

- 第一节 洛伊·富勒的整体舞蹈
- 第二节 伊莎多拉·邓肯的自由舞蹈
- 第三节 露丝·圣·丹尼斯的宗教舞蹈
- 第四节 泰德·肖恩的美国舞蹈

## 第三章 奠基一代舞蹈家的舞蹈

- 第一节 玛丽·魏格曼的表现主义舞蹈
- 第二节 库特·尤斯和汉娅·霍尔姆的舞蹈
- 第三节 玛莎·格雷姆的心理表现舞蹈
- 第四节 多丽丝·韩芙莉的人道主义舞蹈
- 第五节 查尔斯·韦德曼的哑剧舞蹈
- 第六节 海伦塔·米丽丝批判现实的舞蹈

## 第二部分 20 世纪后期的西方现代舞

### 第一章 导论

- 第一节 现代舞的开放与发展
- 第二节 新先锋派舞蹈产生的背景
- 第三节 后现代舞蹈的界说

## 第二章 第二代舞蹈家的舞蹈

- 第一节 新舞蹈团激进的舞蹈
- 第二节 艾瑞克·霍金斯诗性的舞蹈
- 第三节 艾尔文·艾利的黑人舞蹈
- 第四节 约瑟·林蒙的人本主义舞蹈

## 第三章 新先锋派舞蹈家的舞蹈

- 第一节 默斯·坎宁汉的机遇舞蹈
- 第二节 艾尔文·尼科莱的视觉舞台
- 第三节 保罗·泰勒与推拉·撒普的舞蹈
- 第四节 贾德逊剧场的民主舞蹈
- 第五节 新生代多元发展的舞蹈

## 第四章 欧洲舞蹈家的舞蹈剧场

- 第一节 皮娜·包希的舞蹈剧场
- 第二节 德国当代舞蹈剧场
- 第三节 法国当代舞蹈剧场
- 第四节 英国当代舞蹈剧场
- 第五节 比利时当代身体剧场