

# 西北师范大学

硕士研究生入学统一考试

《艺术基础理论》科目大纲

(科目代码: 628)

学院名称(盖章): 美术学院

学院负责人(签字): \_\_\_\_\_

编制时间: 2011年04月08日

## 《艺术基础理论》考试大纲

(科目代码: 628)

### (一) 课程性质

艺术基础理论是艺术学各个专业的一门核心基础理论课程。艺术基础理论是以辩证唯物主义与历史唯物主义的观点和方法为指导,以艺术为研究对象,科学地、系统地阐明艺术的基本性质及其发展规律的一门学科。

### (二) 考试范围与要求

本课程对艺术本质、艺术创作、艺术接受、艺术发生和艺术发展、艺术批评等问题进行讨论和理论总结。力求对广泛的艺术实践做出科学的概括和总结,阐明艺术的基本原理,同时要从历史发展的角度探寻艺术的客观规律,并分析不断发展的艺术实践的新现象。

### (三) 考试大纲

#### 第一章 艺术本质与艺术特征

##### 一、艺术的社会本质

- 1、艺术在社会中的基本位置
- 2、艺术与其它意识形态的关系
- 3、艺术对社会生活的反映

##### 二、艺术的认识本质

- 1、艺术对客观世界的认识
- 2、艺术反映世界的形象性
- 3、艺术反映世界的真实性

##### 三、艺术的审美本质

- 1、现实美与艺术美
- 2、艺术的审美特征
- 3、艺术的审美情感

#### 第二章 艺术门类与艺术特征

##### 一、艺术门类的划分

- 1、艺术学与艺术门类的发展
- 2、艺术门类的划分方式

##### 二、造型艺术的主要门类

- 1、绘画
- 2、雕塑
- 3、建筑
- 4、设计
- 5、工艺
- 6、书法

##### 三、艺术的其它主要门类

- 1、表演艺术
- 2、语言艺术
- 3、综合艺术

#### 第三章 艺术发生与艺术发展

##### 一、艺术的发生

- 1、艺术发生的研究途径
- 2、艺术发生的主要观点
- 3、艺术发生的历史过程

## 二、艺术的发展

- 1、艺术发展的理论观点
- 2、艺术发展的终极原因
- 3、艺术继承与艺术创新

## 三、艺术的发展表现

- 1、各民族艺术的多元存在
- 2、艺术的世界性与民族性
- 3、中国当代艺术的多样化

## 第四章 艺术家与艺术创作

### 一、艺术家

- 1、艺术家的主体性
- 2、艺术家的社会性
- 3、艺术家的素养

### 二、艺术创作

- 1、艺术的生活体验
- 2、艺术构思与表现
- 3、艺术创作的心理思维

### 三、艺术创作方法

- 1、艺术创作方法
- 2、艺术创作方法的多样形态
- 3、艺术创作流派与艺术思潮

## 第五章 艺术作品与作品属性

### 一、艺术作品的构成

- 1、艺术作品的内容
- 2、作品的形式
- 3、艺术作品内容与形式的关系

### 二、艺术作品的属性

- 1、艺术作品的意蕴
- 2、艺术作品的风格
- 3、艺术作品的商品属性

### 三、艺术作品的艺术美

- 1、艺术美与形式美
- 2、艺术美的条件
- 3、艺术美的实质

## 第六章 艺术接受与艺术批评

### 一、艺术接受

- 1、艺术的社会功能
- 2、艺术接受的特征
- 3、艺术接受的环境

### 二、艺术欣赏

- 1、艺术欣赏的特征
- 2、艺术欣赏的过程
- 3、艺术欣赏的共鸣

### 三、艺术批评

- 1、艺术批评的特征
- 2、艺术批评的作用
- 3、艺术批评的方式

### （四）参考书目

- 1、彭吉象 主编，《艺术学基础》，高等教育出版社，1992 年出版。
- 2、田卫戈 编著，《艺术概论》，甘肃人民出版社，2001 年出版
- 3、《中国美术简史》中央美术学院美术史系 编
- 4、《外国美术简史》中央美术学院美术史系 编