

# 西北师范大学

硕士研究生入学统一考试

## 《美术基础》科目大纲

(科目代码: 635)

学院名称(盖章): 美术学院

学院负责人(签字): \_\_\_\_\_

编制时间: 2012年08月14日

## 《美术基础》考试大纲

(科目代码: 635)

### 课程性质:

美术基础是艺术硕士的基础理论课程。美术基础是以美术基础理论与中外美术史为研究内容的课程,通过学习,了解美术基础理论和美术史知识,了解美术发展的基本规律,并能够运用理论指导艺术实践。

### 考试内容:

#### 一、美术的主要门类

##### 一、美术的门类划分

##### 1、 美术的发展和门类划分方式

##### 二、美术的主要门类

##### 1、绘画 2、雕塑 3、建筑 4、工艺 5、艺术设计 6、综合媒体

#### 二、美术本质与美术特征

##### 一、美术的社会本质

##### 1、 美术在社会中的基本位置 2. 美术与其它意识形态的关系 3.

##### 美术对社会生活的反映

##### 二、美术的认识本质

##### 1、 美术对客观世界的认识 2. 美术反映世界的形象性 3. 美术

##### 反映世界的真实性

##### 三、美术的审美本质

##### 1、 现实美与艺术美 2. 美术的审美特征 3. 美术的审美情感

### 三、美术的发生与美术的历史发展

#### 一、美术的发生

- 1、美术发生的研究途径
- 2、美术发生的主要观点
- 3、美术发生的历史过程

#### 二、美术的发展表现

- 1、民族美术的多元存在
- 2、美术的世界性与民族性
- 3、当代中国美术的多样化

#### 三、美术的历史发展

- 1、美术发展的客观规律
- 2、西方美术发展简史
- 3、中国美术发展简史

### 四、美术家与美术创作

#### 一、美术家

- 1、美术家的主体性
- 2、美术家的社会性
- 3、美术家的素养

#### 二、美术创作

- 1、美术的生活体验
- 2、美术构思与表现
- 3、美术创作的心理思维

#### 三、美术创作方法

- 1、美术创作方法
- 2、美术创作方法的多样形态
- 3、美术创作流派与美术思潮

### 三、参考书目

- 1、王宏剑主编《美术概论》，高等教育出版社，1999年出版

3、《中国美术简史》中央美术学院美术史系 编

4、《外国美术简史》中央美术学院美术史系 编

