

西北师范大学
硕士研究生复试考试
《中国音乐史研究》科目大纲

学院名称(盖章): 音乐学院

学院负责人(签字):

编制时间: 2012 年 09 月 05 日

《中国音乐史研究》考试大纲

一、考核要求

本课程主要考核学生对音乐史的基本理论的理解与认识的能力，检查学生在具有一定的中国音乐史理论知识的基础上，对中国音乐的判断与感悟能力。考核的目的是，引领学生实事求是地、按照音乐的基本规律和自身特征，对中国音乐史的主要问题进行分析 and 评价，增强学生学习中国音乐的兴趣，为后续的学习奠定一定的基础。

二、考核评价目标

考核评价目标分为三个层次，即一般了解、基本掌握、重点掌握。一般了解，主要指对教材中介绍的一般性知识、方法等有一个大概的了解，知道有一个说法就可以。基本掌握是指对所要求的内容要能够做到运用较为灵活，对涉及到的相关理论和方法能够既知其然，又要知其所以然。重点掌握是指对所要求的内容在基本掌握的基础上做到对知识的融会贯通，方法的把握上能够熟练运用，谙熟于胸，并具备一般的作品分析、演唱、演奏和鉴别能力。

三、考核内容

中国古代音乐史部分

第一章 远古与夏商时期的音乐

第一节 时代概况

第二节 歌曲与乐舞

乐舞的名称、主要内容及表现形式

第三节 教育机构和音乐教育

第四节 乐器的发展

骨笛、陶钟、陶埙、石磬、鼓、铙等乐器

第五节 乐律理论的形成

第二章 西周与春秋、战国时期的音乐

第一节 时代概况

第二节 西周的礼乐和礼乐教育

礼乐制度、礼乐机构和礼乐教育

第三节 采风和《诗经》

了解采风制度和《诗经》中的一些作品

第四节 雅乐的衰落和俗乐的兴起

第五节 《楚辞》与音乐

第六节 乐器

考古发现的乐器和八音分类法

第七节 音乐作品

熟悉主要音乐作品的相关知识和艺术特点

第八节 春秋、战国时期诸子百家（儒家、道家、墨家）的音乐思想

第九节 音乐理论的发展

乐律学成就（十二律、三分损益法）

音乐论著（《乐论》《吕氏春秋》《礼记·乐记》）

第十节 著名音乐家

熟悉音乐家（师旷、孔子、伯牙）的生平和主要创作

第三章 秦汉与魏晋南北朝时期的音乐

第一节 时代概况

第二节 汉乐府

熟悉乐府的设立、发展、代表人物和主要贡献

第三节 鼓吹乐、相和歌及清商乐

了解其形成、发展和音乐特点

第四节 汉百戏

第五节 与西域的音乐文化交流

第六节 佛教和佛教音乐

第七节 乐器

第八节 音乐作品

熟悉主要作品和作品内容(广陵散、胡笳十八拍、酒狂、碣石调幽兰)

第九节 记谱法

第十节 乐律理论和音乐论著

乐律学成就(京房六十律、何承天新律、荀勖的律学)

音乐论著(《乐记》与《声无哀乐论》)

第十一节 著名音乐家

熟悉音乐家及其主要著作、作品和贡献(嵇康、蔡邕、李延年)

第四章 隋唐与五代时期的音乐

第一节 时代概况

第二节 曲子和诗歌

了解曲子、诗歌的概念,了解两者的关系

第三节 宫廷燕乐

燕乐的内容和变化

唐代大曲和法曲的艺术特点

第四节 唐代的音乐机构和乐工

第五节 与亚洲各国的音乐文化交流

隋唐时期的音乐对日本、朝鲜产生的影响

第六节 乐器

熟悉乐器的名字和特点(轧筝、奚琴等)

第七节 音乐作品

熟悉音乐作品的内容

第八节 记谱法

第九节 宫调和理论著述

第十节 著名音乐家

万宝常、白明达、董庭兰

第五章 宋金与元时期的音乐

第一节 时代概况

第二节 市民音乐的发展

艺术品种、表演场所、艺人组织、演出活动的方式等

第三节 词调、唱赚、散曲

了解其艺术特点和发展概况

第四节 说唱音乐

了解说唱音乐的种类、艺术特点和发展概况

第五节 歌舞大曲的演变

第六节 戏曲音乐的兴起

了解杂剧、南戏的兴起和发展及其艺术特点

第七节 乐器

第八节 音乐作品

第九节 记谱法

第十节 音乐理论著作

《乐书》《琴史》《碧鸡漫志》《唱论》《中原音韵》

第十一节 著名音乐家

蔡元定、姜夔、郭沔

第六章 明与清时期的音乐

第一节 时代概况

第二节 民歌小曲

第三节 说唱音乐的发展

鼓词、弹词、牌子曲

第四节 四大声腔的演变及昆曲、秦腔和京剧

四大声腔的内容和演变

昆山腔、秦腔、京剧的崛起、传播和音乐特色

第五节 乐器

器乐独奏艺术发展情况

第六节 合奏乐器

吹打乐、丝竹乐

第七节 记谱法、公尺谱

曲线谱、公尺谱

第八节 中外音乐文化交流

第九节 音乐理论著作

《闲情偶寄》《乐府传声》《剧说》《燕乐考源》《溪山琴况》

第十节 著名音乐家

朱载堉

中国近代音乐史部分

第一章 概述

一、新音乐发展的主要历史脉络

了解新音乐发展的历史脉络

重点概念: 学堂乐歌、抗日歌咏活动

二、沈心工、李叔同的在新音乐启蒙方面的主要贡献

三、民国时期社会音乐结构的新特色

四、民国时期中国共产党地区的音乐文化特点

第二章 传统音乐

一、戏曲音乐的发展创新及主要戏曲社团和代表人物

二、说唱音乐的发展、主要种类及其特点和代表人物

三、民歌和民间歌舞的发展

四、传统乐器的种类、发展及其有影响的民间器乐社团和有较大贡献的民间艺人

第三章 声乐（主要作品、代表人物和创作特点）

一、群众歌曲的发展

1、填词歌曲

2、改编的群众歌曲

3、创作的群众歌曲

1) “五四”时期的群众歌曲创作

2) 抗日救亡时期的群众歌曲创作

3) 全面抗战爆发后的群众歌曲创作

4) 儿童歌曲创作

二、独唱歌曲

三、合唱歌曲

四、电影、戏剧歌曲

五、作曲家和作曲家群

1、二十年代的著名作曲家

2、救亡歌咏作曲家群

3、延安作曲家群

第四章 器乐（器乐的发展、代表人物及其主要贡献）

一、中国乐器音乐

1、二胡音乐

2、琵琶音乐

3、合奏音乐

二、西洋乐器音乐

1、钢琴独奏音乐

2、小提琴音乐

3、合奏音乐

第五章 歌剧音乐（中国歌剧发展脉络）

一、儿童歌舞剧（黎锦晖）

二、新歌剧的探索与发展

三、《白毛女》歌剧的创作特点及其重要的艺术价值

第六章 音乐教育

一、普通音乐教育

理清普通音乐教育在中国近代兴起和发展的基本脉络。了解乐歌兴起的历史、政治、社会、文化等背景；掌握主要几位音乐教育家们的生平及其音乐教育活动。

1、学堂乐歌阶段

掌握乐歌的含意、代表人物及其历史意义。熟记乐歌运动中各主要音乐家的音乐实践活动。

2、“五四”后中小学音乐教育发展阶段

二、社会音乐教育

理清社会音乐教育的兴起和发展的基本脉络。掌握社会音乐教育发展的基本特点以及相关的文化概念，了解几位主要社会音乐教育家们的生平及其音乐教育活动。

三、音乐师范教育

理清师范音乐教育兴起和发展的基本脉络。掌握其音乐文化生成的基础和背景。熟悉主要音乐教育家、教育思想、教育机构、教育内容以及相关的文化事项。

四、专业音乐教育

理清专业音乐教育兴起和发展的基本脉络。了解专业音乐教育建立的基础与必要性，熟知专业音乐教育的主要代表人物、教育思想、教育机构以及教育成果。

第七章 音乐思潮、音乐美学和音乐史学

一、中国音乐新思潮(演变概貌)

二、音乐美学(黄自、青主、王光祈)

三、中国音乐史学的研究(音乐家及其成就)

第八章 中外音乐文化交流(总特点)

一、中国留学生对音乐文化交流的贡献

二、来华外籍音乐家对音乐文化的贡献

1、音乐教育

2、重要外籍音乐家(阿隆·阿甫夏洛穆夫 齐尔品)

3、交响乐的传播

4、外国音乐家的访华演出活动

三、中国音乐文化的对外传播

四、外国音乐论著的译介

了解几位音乐家及其翻译等方面的贡献